

గంధర్వ
సాంఠి శర్మ

8948272-4
Si4R

ప బ్లి వ ర్సు:

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రాచైటర్లు, సరస్వతీ బుక్ డిపో,

బె జ వా డ.

2-00

చం ది క .



(గ్రంథకర్త:—ముత్తనేని వేంకట చెన్న కేశవులుగారు)

చండిక స్వాతంత్ర్యమంటప ప్రదీపిక, చండిక సౌందర్యవాసముద్ధి చందిక, చండిక సమదారాతిమృదుకథాచిక. చండికాచరిత్ర, మతివిచిత్రము; సూక్ష్మదృష్టిం బరికించువారికిఁ జండిక భామినివాస బ్రహ్మరాక్షసి; కామినివాస మృత్యుదేవత. స్థూలదృష్టిం బరికించు వారికిం జండిక వీరపత్ని శిరోరత్నము; సరసుసాధ్వీతిలకము. చండిక కాశ్మీయముతోఁగానివని గటాక్షముతో నెఱవేర్చినది. కత్తిబట్టకుం కదనరంగమున కుఱికినది. రక్తముగార్చి రాజ్యము సంపాదించిన చండికకు స్వాతంత్ర్యమే స్వర్గలోకము; పారతంత్ర్యమే ఘోరనరకము. భర్తృస్వాతంత్ర్యమునకుఁ జండిక పడినపాట్లు చెప్పిన దీటువు. పరి బ్రభువుం జేయుటకుఁ జండిక పన్నిన తంత్రములు వర్ణనాతీతములు. పరిహితవర్తనమే చండికకుఁ బరమధర్మము. భర్తృకౌటకుఁ జండిక పాప భీతి విడిచినది. ఘోరహత్యలు గావించినది. పాంసుల యను దుష్కిర్తి నందినది. తుదకు భర్తకు రాజ్యమార్జించినది. కానికట్టకడకు చండికకు బైటకొంగే పామై కరచినది. భర్తయే పగఁదలంచి చండికను బగతుర క్షప్పగించినాడు. ఆభిజాత్యసంపన్న యగు చండిక ఆత్మహత్య గావించు కొనినది. ఇంతటి సాహసిక—ఇంతటి వీరకాంత—ఇంతటి నెఱజాణ చరిత్రము మీ రిదివఱకుఁ గని విని యుండరు. వెల.రు. 1—0—6

శైలికి గొన్ని పద్యములు :

- కా॥ పాణిం గ్రూరకృపాణిఁ బూని బలవత్ప్రశ్నార్థి భూభృహట
శ్రేణిం వారికి, యస్పృశ్యరంపరల నుద్విం గార్చినంగాక, యీ
క్షోణీరాజ్యము కూరభోజ్య మెటు వచ్చుకొ ముండ ల ట్టిండ్లలోఁ
పాగిజాశం ఒడి వేడియశువులఁ గార్వకొ ట్టెయిగావణి!
గీ. కత్తిబట్టకున్న, నెత్తుకోడ్పుకయున్న, ఘోరబాహు బాండనేకున్నఁ,
బ్రోణిహింససేయఁబాల్పడపన్నను లభ్యమానె రాజ్యలక్ష్మి యునుక!

వలయు వార్డు :—

స ర స్వ తీ రు క డి పో, బె జ వా డ .

రంగూన్ మెయిల్.

[రంగూన్ రౌడీ అనంతర కథ]

6 అంకముల సాంఘికనాటకము



కృంధకర్త :

సూరి వార్ధ సారథి శర్మ



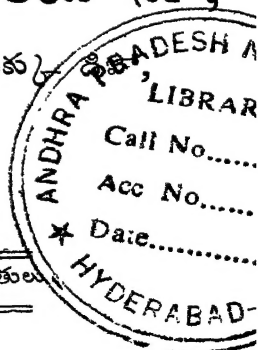
ప్రకటనకర్తలు :

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొప్రిటర్లు, సరస్వతీ బుక్ షాప్,

బెజవాడ.

మొదటికూర్పు: 1000 ప్రతులు



బెజవాడ : ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యము ద్వాితరకాలయందు
ముద్రింపబడియె.

1939

సర్వస్వామ్యములు ప్రకాశకులవి]

విజ్ఞప్తి

భాషాభిమానులారా !

ఇయ్యది “రంగూర్ రౌడీ” యనంతరకథ. శ్రీ సోమరాజు రామానుజరావుగారు కీర్తిశేషులగుటచే నేనీ పాత్రమును రచించుటకు పూనుకొంటిని. పూర్వగాథల ననుసరించి నాటకమును రచించుటయే కష్టసాధ్యమైనపని. అట్టితని నిరాధారమైన సాంఘిక నాటకమును రంగస్థలానుగుణ్యముగ రచించుట యెంతోపడకు. సాధ్యమో వేరుగ వ్రాయనక్కరలేదు. విశేష రంగస్థలానుభవముగల పెక్కుర యభిప్రాయములను గైకొని పాత్రోపాధిపత్యము దేమి రసపోషణయందేమి సాధ్యమైనంతవరకు నీరసము దోషనీకుండ లిఖించితినినియే నా యభిప్రాయము. ఇందు నేనెంతవరకు కృతకృత్యుడనై తినో నిర్ణయింప పాఠకులే కర్తలు. ఎవరేపాత్రము రచించినను అందలి సారాంశము ఏదే నొక విధమగు నీతిబోధయేకదా! గ్రంథమునందలి గుణములను మాత్రమే పాఠకులు గ్రహించవలసిన విధియై యున్నది. నాటకమున రసోత్పాదనముకొర కనేకసంఘటనల సేర్పరచవలసి యుండును. దోషముల జూపినగాని గుణముల నిర్ధరించి నీతిగొల్పుట కవకాశము లభింపదు. కావుననే, సచ్చరితుడగు మోహరావు వ్యాపారము నందు నష్టము సంభవించి మిత్రవంచకుల మోసములం జిక్కి దుర్వ్యసనములం దవిలి కడు నిడుమలబడి పశ్చాత్తప్త హృదయుడై తుదకు తిరిగి యున్నతస్థానము నాకృమించుటయే యీ రంగూర్ మెయిల్ నాటకమునందలి కథాంశము. దుర్వ్యసనముల నిరసించి సన్మార్గముల వ్యక్త పరచుటయే యిందలి నీతి. రంగూర్ రౌడీనాటకముయొక్క కావ్యరైలు

హక్కు శ్రీ కురుకూరి సుబ్బారావుగారిదియే యగుటచేతను ఈ రం
 గూను మెయిలు రంగూన్ కాడీ యనంతరకథ యగుటచేతను సంబంధ
 బంధవ్యముల గూర్చుటకు రాడీ కథయందలి కృష్ణమూర్తి శానకి
 మోహన్ రావు రాజారాముల పాత్రలనే ప్రధానములుగనైకొని కృష్ణ
 మూర్తి పుత్రులనే మోహనరావు భార్యగ సృష్టించి రాడీకన్న నగ్ర
 స్థానమో లేక సమస్థానమో నహింపవలయు నని కృషినల్పి వ్రాసి
 తిని. ఈకథ ప్రత్యేక సంస్థనుగూర్చికాని, యితర గ్రంథములనుండి
 సంగ్రహించి కాని, రచింపబడినది కాదు. ఇందలి పాత్రీలుగూడ
 ప్రత్యేక వ్యక్తులను గూర్చి సృష్టించబడినవి కావు. ఒకవేళ యిందలి
 పాత్రీలంబోలిన వ్యక్తులున్నను, యీ పాత్రీలు తమ గుణగతముల వెల్ల
 డించుటకై సృష్టించబడినవను దురభిప్రాయముల నొందకుందురుగాక
 యని నాపార్థన. ఈ ప్లాటు కుదుర్చుకొనుటకే రెండు సంవత్సర
 ములు పట్టినదనిన, రచించుట కెంతకష్టించితినిో చదువరులే గ్రహిం
 తురుగాక ! పొత్తము నచ్చొత్తింపక పూర్వమే, యీ రంగూన్
 మెయిలు నాటకమునకు సుమారు 300 ఆర్డర్లు వచ్చి నా యుత్సాహ
 మును హెచ్చించి, యింత శ్రమ నహించుటకు కారణములైనవి. బ్రహ్మ
 సృష్టియందుకూడ నేదియో యొక లోప ముండకమానదు. “ప్రమాదో
 ధీమతామపి.” అట్టి తరి కించితో జ్ఞుండనైన నాయీ పొత్తమునం దెట్టి ఛిద్ర
 ములును లేవని చెప్పజాలను. గుణగ్రహణ పారీణులగు మా చదువరుల
 కట్టి ప్రమాదంబు లేవేని స్పృహించినచో, నాకుగాని, ప్రచురణ కర్త
 లగు శ్రీ కురుకూరి సుబ్బారావుగారికిగాని తెలియపరచినచో కృతజ్ఞతా
 పూర్వకముగ నందుకొని ద్వితీయ ముద్రణమునం దా యుత్పాతంబుల
 పొత్తమునుండి తొలగించుకొన గలవాడను. కాపీరైటు ఆక్టు ననుస
 రించి ఈ పొత్తమునకు గల సర్వాధికారములును తగిన ప్రతి
 ఫలము గైకొని బెజవాడ సరస్వతీ బుక్కుడిపో ప్రింట్రింగు కురు
 కూరి సుబ్బారావు అండు న్ న వారికి వ్రాసి యిచ్చితిని. ఈ పొత్తము

ప్రచురించుట, నాటక ప్రదర్శనమునకు, టాకీఫిల్మ్ దీయుటగాని
 భాషాంతరీకరణము చేయుటగాని గ్రామఫోను రికార్డింగు చేయుటగాని
 ఇత్యాది పనులకు పూనుకొనదలచువారు శ్రీ కురుకూరి సుబ్బారావు
 అండ్ సన్ వారి వాితములకమగు అనుమతిబొంది తమ యుద్య
 మములను కొనసాగించుకొందుగుగాక యని హెచ్చరించుచున్నాను.
 అచ్చొత్తించక పూర్వమునుండియే అనేక సమాజములవారు యీ
 నాటకము ప్రదర్శించుటకును, టాకీఫిల్మ్ తీయుటకును సంకల్పించు
 కొన్నట్లు వినుచున్నాను. అంతటి మహదానందము నాకు త్వరలో
 గలుగగలందులకు భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను. పాఠకమహాశయు
 లొసంగు ప్రోత్సాహమునుబట్టి మోహనరావు కుమారుడగు శ్యామ
 సుందరుని చరిత్రగూడ రచింప నుద్యుక్తుడ నగుదునేమో?

బె జ వా డ, {
 1—6—39 }

ఇట్లు సాధీజనవిధేయుడు,
 నూ రి పౌ ర్థ నా ర థి శ ర్మ.



హృచ్చరిక

ఈ రంగూను మెయిలు నాటకము కాపీరైటుయొక్క సర్వాధికారములు మాకు జెందియున్నవి. కావున వాస్తవ మూలకమైన మా పర్మిషన్ లేనిచే యే సంఘముగాని యే నటీనటులుగాని ప్రదర్శింపరాదు. మరియు గామినుభోను రికార్డింగు, టాకీ స్క్రీనింగు, యితరభాషలలోనికి తర్జుమా వగైరాలు చేయకూడదు. ఇందలి పదములుగాని, భావములుగాని ఏ మాత్రము కాపీ చేయకూడదు. అట్లు అతిక్రమించిన వారలు మేము జరుపు సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురని యిందుమూలముగా తెలియపరచడ మయినది.

ఇట్లు కాపీరైటు హక్కు-దాడు,

బె జ వా డ , } కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,
11-8-39. } ప్రొఫ్యాయిటర్సు, సరస్వతీ బుక్ డిపో.

ఇందువచ్చు పాత్రలు



- | | | |
|---------------------|-----|----------------------------------------|
| 1. మోహనరావు | ... | కథానాయకుడు, శంకరరావు కొడుకు |
| 2. కృష్ణమూర్తి | ... | నాయకుని మామగారు, శంకరరావు బావమరది |
| 3. వెంకట్రావు | ... | మోహనరావు స్నేహితుడు |
| 4. రాజారాం | ... | గంగారాం సేతుకొడుకు, వెంకట్రావు సహచరుడు |
| 5. వెంకడు | ... | వెంకట్రావు కమలగాడు |
| 6. సబు యినస్పెక్టరు | | |
| 7. ఇద్దరు పోలీసులు | | |
| 8. శర్మ | } | వకీళ్లు |
| 9. చౌదరి | | |
| 10. జడ్జి | | |
| 11. కోర్టు జవాన | | |
| 12. గోవిందరావు | ... | స్టేషనులో గుమాస్తా |
| 13. సేవకుడు | ... | మోహనరావు యింటియందు |

స్త్రీలు :

- | | | |
|-------------------|-----|-------------------------------------------------|
| 1. సుశీల | ... | కథానాయకి, మోహనరావు భార్య, కృష్ణమూర్తి కుమార్తె |
| 2. జానకి | ... | సుశీలతల్లి, కృష్ణమూర్తి భార్య, శంకరావు చెల్లెలు |
| 3. వారిజ | ... | వేశ్య, వెంకట్రావుని యుంపుడుగత్తె |
| 4. శాంత | ... | వెంకట్రావు భార్య |
| 5. మల్లి | ... | వెంకని భార్య |
| 6. హాస్పటల్ నర్సు | | |

ఇంకను ప్రథమరంగమున ప్రయోజీకులు, వ్యాపారస్థులు రంగూన్ మెయిల్ కోట్టుకొనిపోయిన సందర్భమున వత్తురు.

రంగూన్ మెయిల్

ప్రథమాంకము

ప్రథమరంగము

[కాకినాడయందలి సముద్రతీరము: జనులందరును కోలాహలము చేయుచుందురు. రంగూన్ మెయిల్ కొట్టుకొనిపోయిన దని కేకలు వేయుచుందురు. ప్రయాణీకులబందుగుల యార్తనాదములతోను, వ్యాపారస్థుల ఆతురతతోడను, ఓరున వీచుచున్న గాలితోడను, బీభత్సము గొల్పుచుండును.]

మోహనరావు—(ఆత్రేయముతో రోజుకొనుచు, పరుగెత్తుకొని వచ్చి) త్వరపడుడు. లైఫ్ బోట్సు దింపి ప్రయాణీకుల నొడ్డు జేర్చుచుని సిబ్బందికి కేకలిడి తెల్పుడు. ఆ స్త్రీలొచ్చు చాలవు. లొచ్చుల డ్రైవర్లను ప్రోత్సహించుడు. ఇంకను నిచ్చటనే యుంటిరా? నావికులారా! మీ శక్తివంచనలేకుండ పాటుపడుడు. మీ కష్టము వృథావుచ్చును. మీకు కనకవర్షము గురిపించెదను. స్త్రీమరును చుట్టుముట్టుడు. నావికులారా! సాహసింపరేల? అట్టు లెత్తి చూచెదరేల? త్రాటినిచ్చెనలు విడువుడు. అదిగో, ఆ పసిబిడ్డ! అది! ఆస్త్రీని జాగ్రత్తగ దింపుడు. త్రాటినిచ్చెన నూగకుండ పట్టుకొనుడు. ఆవృద్ధురా లాత్రేయముచే సముద్రమున పడునేమో? జనులు తోసికొని వచ్చుచున్నారు. జాగ్రత్త! మెల్లగా! అదీ! ఓమహానుభావా! ఆజవ్వని కాలు జారి సముద్రమున బడినది. లైఫ్ బెల్టు (life belt) సముద్రమున విసరుడు. బెల్టు గట్టిగా నడుమునకు బిగించుకొమ్మని యామెను హెచ్చరించుడు. అదీ! అదీ! ధన్యుడను; ధన్యుడను. కళాసులారా! ప్రయాణీకుల రక్షించుటయే యిప్పుడు

ముఖ్యకర్తవ్యము. ప్రాణములకు తెగించుడు. అదిగో! అదిగో! ఆడింగీ తలక్కిందగుచున్నది. అందలి స్త్రీలను బాలురను నింకొక జింగీలోని కెక్కింపుడు. ఎవ్వ రామె? పడె, పడె, హరి హరీ! నావ ముణిగిపోయినది. ఆ తొక్కిసలాట యేమి? ఓడ నిలుచుట లేదు. సమయమున కితరయోడ లేవియు లేవే? ప్రళయ రుంఝూపీచికలచే నుదృఢించి పర్వతపంక్తులఁబోలె పర్వతైత్తు చున్న సముద్ర తరంగములలో నారంగునమెయిలు దృష్టి గోచరమగుట లేదే? అబ్బా! ఈయిసుక దెబ్బలకు నా మొగ మంతయు వాచిపోవుచున్నదే! ఇచట నిలుచుట కష్టముగ నున్నదే. ఏవీ, ఏవీ, యీనావ లెటుపోయినవి? తరంగములకు తల క్రిందు కాలేదుకదా? లేదు లేదు. అదిగో, చెల్లాచెదరైన చీమల బారువలె పోవుచున్నవి. ఇక ప్రయోజనము లేదు. అయ్య లారా! ధైర్యము వహింపుడు. పొండు. స్త్రీమ రెటుపోవుచున్న దో తిలకింపుడు. నాకేకలు వారలకు విసంబడునా? అయిపోయినది. నాపెన్ని ధానము, నాబంగరు రంగునమెయిల్ నడిసము ద్రమున నంతర్ధానమైనది. కటకటా! కడగండ్ల కిది నాకు మొదలు కాబోలు. (అంత నొక డేప్పుచు వచ్చి)

ఒకడు—అయ్యబాబో; మోహనయ్యగారూ! గబ్బదానమయ్య నెలన్నా కాలేసు పెద్దవాణ్ణి. యింకేడా పెళ్ళాం దొరకదు. పాపం సిన్నపిల్ల. రంగున సూడాలంటే మా గుమత్తా యెట్ట పంతుల్తో పంపితుండా. దేవుడా! మీటిమర్లో వుండారు బాబూ; అయిదేలెట్టి కొనుక్కున్న పిల్ల.

ఇంకొకడు—బాబూ! రంగునలో నాటకా లేడవాలని పెళ్లాల పుస్తె ల్లాళ్ళదగ్గరనుంచీ తాకట్టుపెట్టి బయల్దేరాం. యాక్షరంతా మీస్టీమర్లో వున్నారు. నేనూ పూళ్ళోనుండి వచ్చేప్పటికి యీ పని జరిగింది. మా యాక్షర గతేమిటి?

మరొకడు—అయిదువేలరూపాయల సరుకయ్యా స్టీమర్లో వుంది, యేం చెపుతావు?

మోహ—అయ్యో! తొందరఁ జెందకుండు. ఓడ యేదీవికైనను చేరక పోదు. కాకున్న మీనప్రముల నేను భరింతును.

[ఇంకొందరు 'మావాళ్ళు, మాసరుకు,' అని మోహన్ రావును చుట్టు ముట్టుదురు]

వెంకట్రావు — [ప్రవేశించి] ఆగుండు. ఆగుండు. ఆయన నొత్తడిచేయ కుండు. (అనుచుండ తెరపడును.)



ద్వితీయరంగము

[మోహనరావు గృహముః సుశీల ఆతురతతో ప్రవేశించి]

సుశీల—దాసీ! దాసీ! పిల్లవానిని జాగ్రత్తగా కాపాడుము. ఓహో! ఎంతటితుపాను! రోడ్లపై జలప్రవాహము మిట్టపల్లముల నేకముచేసి పారుచున్నది. ఎన్నివత్సరములనుండియో వేళ్లు పాతుకొనియున్న పెనుమార్గాకులు భూమిని పెకల్చుకొని నేలఁ గూలినవి. వృక్షశాఖలు విరిగిపడి జలప్రవాహము నడ్డగించుచు చీకాకు దోవఁజేయుచున్నవి. ఆహా! యీ బీభత్సమున కెందరి పూరియిండ్లు నేలమట్టమైనవో? ఎన్నిపశువులు మరణించినవో? ఎందరి కెంతలేసి నప్తములు సంభవించినవో కదా! నేడు రంగూఁమెయిలు రంగూను ప్రయాణము సాగించెనా? అయ్యో! నా హృదయేశ్వరుండు సముద్రోతీరమున కేగి యుండెనే! ఈ భయంకరమగు తుపానున కెందు దాగియుండెనో? భారాపాతముగఁ గురిసిన యీ వర్షమున కెచట తలదాచుకొనెనో? జడివాన యించుక శమించినను నా మనోహరుఁ డిలు నేరకుండెనే! ఏకారణముననో నామనసు కీడునే శంకించుచున్నదే. కుడిపార్శ్వముకూడ నదరుచున్నదే. ఏమి నేయుదును? నా నాథునిజాడ లెట్లెరుంగఁగలను? నేవకుఁ డెవరో పరువిడి వచ్చుచున్నట్లుండెనే.

నేవకుడు—(పరుగెత్తివచ్చి) అమ్మా! అమ్మా... యేమియో...

సుశీ—అయ్యయో, యేమిప్రాజ్ఞము సంభవించినదిరా? చెప్పవేమిరా?
బాబుగారు నేమముగ నున్నారుగదా?

సేవ—ఆఁ.

సుశీ—అమ్మ, చంపితివిగదరా? అయిన నీ చెప్పబోవునదేమి?

సేవ—చెప్పటకు నోరాడుటలేదు. మన రంగూఁ మెయిల్...

సుశీ—ఆఁ రంగూఁ మెయిల్ యేమైనదిరా? చెప్పవేమి? విసిగించెద
వేమిరా?

సేవ—కొట్టుకొని పోయినది.

సుశీ—కొట్టుకొనిపోవుటయే?

సేవ—ఆఁ. నేను మరల సముద్రతీరమునకు పరుగెత్తుదును.

సుశీ—(వినిపించుకొనకయే) అకటకటా! ఎంతటిప్రమాదము సంభ
వించినది! అం దెందరు పిల్లలు, పాపలు, స్త్రీలు, వృద్ధులు
ప్రయాణ మొనర్చుచున్నారో కదా? యెంత సరుకున్నదో
కదా! ఎందరు వ్యాపారస్థులకు నష్టము సంభవించెనోగదా?
అయ్యయో! నానాధుని, నాహృదయేశ్వరుని, నాదేవుని, తమ
నష్టముల కేమి ప్రత్యుత్తర మిత్తువని యెందరు చుట్టుముట్టిరో?
మాబంధుగుల గతి యేమని యెందరు బాధించుచుండిరో!
ఎందరు దూషించుచుండిరో.

[అంత జానకీ కృష్ణమూర్తులు ప్రవేశింతురు]

సుశీ—(చూచి) తండీ! తండీ! నీయల్లుడు నీయల్లుడు; ముం దాయన
నేమముగ ననుగొని రమ్ము.

కృష్ణ—ఇంకను రాలేదా? (అని త్వరగా నిష్క్రమించును.)

సుశీ—అమ్మా! అమ్మా! నాసౌఖ్య మంతరించినది. మాభాగ్యదేవత
మాయమైనది. మా ద్రవ్యమంతయు నడిసముద్రమున కలసినది.

జాన—సుశీ! ఏల దుఃఖించెదవు? అంతయు వింటిమి; దై వకృప యిట్లు
న్నది.

సుశీ—దైవకృప? దైవమున కేమైన నెగ్గొనరించితిమా? దూషించితిమా? పూజించుట మానితిమా? ఏమేని దుర్మార్గము లొనరించితిమా? ఎవరినైన మోసగించితిమా? లేదే, లేదే! ఎట్టి క్రూరములును చేయలేదే! మాయం దెట్టి కళంకమును లేదే! దైవమున కిట్టి పక్షపాతమా?

[అంత కృష్ణమూర్తి, మోహనరావు ప్రవేశింతురు]

మోహన్—(విచారముతో నోసాలో చతికిలబడును)

సుశీ—నాథా! విచారించిన ఫలములేదు.

కృష్ణ—మోహనా! అన లింతటి యుత్పాతమునకు కారణ మెట్లు గల్గినది?

మోహన్—నేడు స్త్రీమరు రంగూకు ప్రయాణ మొనర్పవలసిన దినముగదా. ఓడయంతయు జనముతో క్రిక్కిరిసి యున్నది. గుమాస్తా వసూలుపైకముతోకూడ ఓడయందే యుండెను. ఇంజిన్ కు పిష్ట్రరాడ్ (Piston-rod) విరిగిపోయినది. పిష్ట్రరాడ్ కొరకు ఇంజనీరింగ్ షాపుకు వెళ్ళిన మనిషి రాలేదు. సాయం కాల మైదుగంటలప్పుడు పెనుగాలి వీచినదిగదా? దానికితోడు సముద్రముకూడ కొంచెము పొంగినది. ఆ యోరుగాలికి లంగర్లు తెగి యిట్టిస్థితి ప్రాప్తించినది. స్త్రీలొచ్చితోడను, డింగీల తోడను, ఓడను నిలువ ప్రయత్నించితిమి కాని సాధ్యము కాలేదు. లైఫ్ బోటువలన కొందరు ప్రయాణీకుల రక్షింప సమకట్టితిమి. కొందరు సముద్రమున బడిరి. కొన్ని డింగీలు మునిగిపోయినవి. కొంద రొడ్డుజేర్పబడిరి. నా దురదృష్టముచే సమయమున కితరయోడ లేవియు లేవు.

సుశీల—కాదు; మీ దురదృష్టము కాదు. నా దురదృష్టము. ఇప్పటి వరకు నాయంతటి యదృష్టవంతురాలు లేదని గర్వించితిని. నా భాగ్యమునకు పొంగి పొరలితిని. అట్టి గర్వ మెవ్వరికిని తగదని బోధించుటకో యన నీశ్వరు డిట్లు నా గర్వము సర్వము ఖర్చు మొనర్చెను. ఆనందసౌధమునుండి యొక్కసారి క్రిందికి దొర్లిం

చెను. గాకు కల్గిన యంతులేని సంతోషమునకు వెంటనే యంతటి దుఃఖ మనుభవింపజేసెను. ఈశ్వరుడు కఠినహృదయుడు, చపలచిత్తుడు. ఒకేవిధముగ మననీయలేడు. ఇంతటి దురదృష్ట వతిగ నన్నెల సృష్టింపవలయును ?

కృష్ణ—సరి; ఇంకజాలును. ఎవరిదురదృష్టమునుకాదు. ఊరకొనుడు. అందరమును దురదృష్టవంతులమే. మీ యాన్నత్యహీనతలు మాకుమాత్రము సంతోషదుఃఖదములు కావా? ఎల్లకాలము అందరును సుఖమే యనుభవించుచుండిన దుఃఖము లనుభవించు వారెవరు? ఇందుల కింత విచార మెందులకు ?

మోహన్—మామగాదూ! సమయమునకు వెంకట్రావు రానిచో నే నేమయియుండెడివాడనో. నాబరువంతయు నాతనితల్పై వైచు కొని సాధ్యమైనంతవర కందరను సమాధానపరచి యనేకప్రదే శముల కనేకయోడలకు తెలిగ్రాములు వైరెన్లు యిప్పించి యెంతయో సాయ మొనర్చెను.

సుశీ—ఇక నవియన్నియు నాపి భోజనమునకు లెండు, ప్రొద్దుపోయినది.

మోహన్—నా కాకలిదప్పులు నశించినవి. ఇప్పుడు నాకు రుచింపవు.

కృష్ణ—నాయనా! ఇట్టితరి ధైర్యమే ప్రధానముగ నుండవలయును. తే. గీ. సంపదల తులదూగుచు ♦ జగతియందు

గొంకులేక చరించుట ♦ గొప్పకాదు

కష్టములు సంభవించిన ♦ కాలమందె

కూర్చిమెయి తాల్కిబూనుట ♦ గొప్పతనము.

సుశీ—నీవు పోయి స్నానమునకు నీళ్ళుతోడుము. మోహనా! విచారించకుము. తెమ్ము.

మోహన్—ఇంక నొక్కటియే విచారము. నిర్విచారము ఏమున్నది? ఏ వ్యాపారమును గూర్చిన విచారము? నా బంగరుకొండ నడి సముద్రమున సంతర్ధానమైనది. అందుల కించుక దుఃఖించితిని. తీరిపోయినది.

(అని చొక్కా నూడదీయుచుండ, తెరపడును.)



తృతీయరంగము

[బయలుస్థలము : సమీపములో గుడిసె కనబడుచుండును.

వెంకడు తూలుచు ప్రవేశించును.]

వెంకడు—యెదవనాయాళ్ళు. వెంకడుషంగటి హెరగరు. ట్రాగటానికి యీళ్ళపేట్రే మాడ్డి? వెంకట్రావయ్య వల్లగుంటే యేలకేలు తాగేత్తాను. పొద్దాక కూలి పేషి పావలాడబ్బులు షంపాయిత్తై, ట్రాగుటే బువ్వనేదు, బువ్వంటే టాగనేరు. యీళ్ళకా నాతో పోటీ? హా హా హా హా హా. కల్లుపాయి పేట పట్టానంటే కడవలు కడవలెగరాలిషిండే. పారాట్రాగిటే డ్రాములు పాలవ్; పీపాలు పాలవ్. టన్నడియ్యా, యేకల్లు యెట్టుంటుందో, యే పారాలో యెంటు నిచా వుంటుందో యీళ్ళమొకం యీళ్ళకేం తెలుసు? డ్రాం రమ్మసారా టాగిటే రొమ్మ లెండిపోయి పీనుగు లాటారు. పేరు యిప్పపారా టాగిటే సిత్తయిపోతారు. యీతకల్లు కమ్మగావుంటుంది. టాటికళ్ళు నిపాటక్కువ. పుల్లకల్లు యిటే హోక్. భరాణి (బ్రాంధి) టాగిటే గొంటులో భగభగ మండిపోటమే. హాహాహా! యేంటాగటమో; టాగిటే యీటకల్లు టాగాలి, యిప్పపారా టాగాలి. టాటికల్లు టల్లి. యీటకల్లు పెల్లాం. యిప్పపారా యింటిపవటి. రమ్మపారా డొమ్మరది. భరాణి (బ్రాంధి) బోగంది. మంచి డేడంటారు? షమాడానం పాటకాక యెక్కిరిట్టారే? యెక్కిడిచ్చినోళ్ళ బుట్ట లెగర కొట్టానంటే కల్లుషముడ్రిలో టానమాడి రావాల్సిందే. బాపనోళ్ళబుట్టలు పీటకొట్టాళి. యెంటు డూరంపుండా యింకా పొమ్మంటారు. మావొంటినలువు ఆళ్ళ కంటుకుంటదేమో. యిండాక పారాకొట్టుకాడికి నాటో టాగటాని కొచ్చిన బాప నాయని గటేమైండే? హాహాహా! లేకమోటే అడకూడ అంటే నంట, టాగటం టప్పంట. జంబాలు బొడ్లో డోపుకొని టాగులున్న భేంబర్లని రోజూ యెంటుమండిని పూట్టుండాను! కాపీ టాగటానికి కల్లుటాగటానికి టేడా యేంటి? అడిసాళ్ళెంకోషమే.

యిడీ సౌఖ్యంకోషమే. కాడంటారా? అన్నవోళ్ళు నానుట్టూ బలాడూర్. లేక మోతే అబడ్డా లాటమెండుకూ? నిమావుంటే నిమావుండడనే పెప్పాల. అండుపేట భూమిన టాగనోళ్లే లేకు. (గుడిసెముందుకు పోయి) యాటకల్లా! యిటాంవే?

మల్లి—(ప్రవేశించి) యేం దొరా!

వెంక—యేం దొరా అంటావే? యాటకల్లా టాగావా? యిప్ప మారా టాగావా? యాటకల్లా నువ్వు, యిప్పమారా నీనవిటి. టాగేవోణ్ణి నేను.

మల్లి—నాసాఁయీ! యీతాగటవేంది? యీతందనాలపదా లేంది? యీమాట లేందీ? ఊఁ నా మాటిసవ్ గందా. యెన్ని మొత్తు కున్నా యినవ్ గందా? నన్ను సౌక్కిపెట్టవుగందా? యెన్నాల్లే గాచారం? యెదవ సారా తాక్కపోతే నేం?

వెంక—నంజా! యెదవసారా తాగానంటావా? యెదవమారా తాగి నాడు యెదవకన్న టక్కువో డన్నమాటేగా! యేందా పొగరు? టిట్టతానికి తెగపడ్డావేందే! యిప్పుడు మల్లి తిట్టా! ఊఁ ఊఁ, (అని చావగొట్టును.)

మల్లి—నేదు, సాఁయీ! నేదు. తిట్టనేదు. నే నచ్చిమోత. కొట్టకు.

వెంక—తిట్టనేదా? తిట్టనేదా? (అని కొట్టుచుండును.)

[అంత వెంకటాపు రాజారాములు ప్రవేశింతురు.]

వెంకటాపు—అఁ అఁ వెంకడూ! యేమది దాన్ని కొట్టెదవేమి?

రాజారాం—తాగు డెక్కువయి. వెంకడూ! నీయంతు కనుక్కుంటా చూడు. నిన్ను పోలీసుల కప్పగించి వైదులొ పెట్టించెదను. ఆ సుకుమారి నట్లు కొట్టెదవా?

మల్లి—యేందండీ, నాదేముణ్ణి జెయిల్లో పెట్టించటం వెందుకు? పోలీ సోరి కప్పగించటం వెందుకు? దొంగతనం నేసిండా?

రాజారాం—నీ సుకుమార శరీరమును బాధించినందుకు. నీ లేతనూ లతపై కొట్టినందుకు.

మల్లి—నోరు సంబాళించుకొని మాట్లాడండి. దొరగోరితో వొచ్చాను గెందా అనా? నన్ను వణిక్తావెందుకు? నాదేవుడు నన్ను కొట్టలేదు.

రాజారాం—అబద్ధ మొంతుల కాడెదవు? నిన్ను కొట్టుట యిప్పుడు మేము చూడలేదా?

మల్లి—అసలు నీ కెందుకయ్యా? మే మాడుకొంటుండాం. మా ఆట లట్లాగే ఉంటై. మొగుడూ పెళ్ళంల ఆటల్లో యింకోరి కేంపని?

వెంకట్రా—రాజారాం! నీవూరకొనుము. వెంకట్రా! త్వరగా భోజనము చేసి యింటికేగి జాగ్రతగానుండుము. (అని రాజారాం వెంకట్రాపు లీవలికి వత్తురు)

(మల్లి వెంకడు నొకచోఁ జేరుదురు.)

రాజారాం—మిత్రమా ! మల్లి-కారు-మల్లిక మసిపాతను కట్టబడిన మాణిక్యముకదా?

వెంకట్రా—చాల గుణవతికూడను.

రాజారాం—అవు నవును. ఈవిషయమై యాలోచించి చెప్పెదను. గుణము? (అని నిష్క్రమించుచుండురు)

వెంక—నా మల్లా! నాపరువు కాపాడావు.

మల్లి—ఆడుకుంటుండమాట నిజమే ననుకుంటానికి కొత్త.....

వెంక—చరే, కానీ, యేదీ?

[అనుబంధము 1]

వెంకడు—చరేగాని, పిల్లా! తాణానికి నీలు కాగమెట్టేవా?

మల్లి—పెట్టనేదు పిల్లగా!

వెంక—వహ్వా, వహ్వా. యెన్నాల కి నాల్చినమా టిన్నాను! మాఅమ్మ బతికున్నన్నాలు నన్ను “పిల్లగా” అని పిలుస్తావుండేది. అది సచ్చింది. పతోళ్లు, వోరెంకా వోరి ముసలోడా అనే పిలుపులు! కాని ఆ అదురుట్టం ఇయ్యాల క్కలిగింది.

మల్లి—యేంది కలిగేది? రోజూ పరాసికమే. యాబై యేళ్ళొచ్చినయ్యి

గెందా? నూ పిల్లగాడివా నాను పిల్లనా?

వెంక—యాబై యేళ్ళొత్తే ముసలాణ్ణన్నమాటే?

మల్లి—కాక పడుసోడివా? యెంకట్రపుగారు సాయితా చేశారు
గెందా అని మా అయ్యనచ్చినోడికి మూడోంద లిచ్చి నన్ను
కట్టుకున్నావు. మూడేళ్ళైంది యీమూడేళ్ళనుంచీగూడా ఆ
యెంకట్రపుగారే డబ్బిత్తుండారుగదా అని యిట్టమొచ్చినట్టు
తాగటం, నా యెముకలన్నీ యిరగమొడవటం. యింత కాక
మోతే ఒక్క రేత్తిరై నా యింటికా డున్న పాపానపోయావూ?
నువ్వు ముసలోడివీ నీపెళ్లాన్ని నేను యేళ్లు తక్కువైనా ముస
లానికింద నెక్కెట్టాల్సిందే.

వెంక—యెందుకనీ? నూ సిన్నదానివి కామట్టి నేనుకూడా సిన్నోళ్లే.

మల్లి—పడ్చుపిల్లకి పడుచుమొగుడైతే సుకంగా వుంటదిగాని ముసల
మొగుడుకా డేం సుకం? ముసలపెళ్లామైనా యాడాది కోపా
లైనా?.....

వెంక—యేంచెయ్యాల ఉద్దోగం.....

మల్లి—యీడుకు మించిననని పెయ్యాలంటే కట్టం. యెప్పుడూ
ఆరింటికాడ శాకిరేలయితే, నాగలేంకావాలి?

వెంక—నీకేం బువ్వకు లోపైందా?

మల్లి—నారంగా! పెళ్లాడేది బువ్వకోసంవేనా? బువ్వొండిపెడతానికేనా?
అందుకేలయితే పెళ్ళా లెందుకు మొగుడైందుకు! ఆడోళ్ళకి
శాకిరి చేసుకుంటే యింతబువ్వ దొరకదా? అట్లయితే ఆపనేం.

వెంక—గాశారం, యేంసెయ్యమటవు? ఆరిమాట యినకమోతే బువ్వ
దొరకదు. పొగలల్లా పొలంకాపలాకు, రేత్తిరెల్లా యింటికాప
లాకు జీతవిత్తుండా డాయన. యిప్పుడు సెప్పెళ్ళలా? పోక
మోతే కోపమొత్తుంది. బువ్వెట్టు, పోవాలి.

మల్లి—రా దేవుడా? రా? భగవంతుడు నాగతి యిలా రాశిండు.

(అని యిద్దరూ నిద్రామితురు)



రంగు మెయిల్

ద్వితీయాంకము

ప్రథమరంగము

[సుశీల మోహనరావు శ్యామసుందర్ కూరుచుండియుందురు]

సుశీల—జీవితేశ్వరా! కష్టసుఖములు మనకు శాశ్వతములా?

[అనుబంధము 2]

అయినను కాలవశమున గల్గినకష్టముల కెవ్వరు కఠకాలు?

మోహ—సుశీలా! నీవు సార్థకనామధేయవు.

(అంత నొకజవాను రెండుకవర్ల నిచ్చి సంతకము చేయించుకొని పోవును)

మోహ—(కవర్లను విప్పి చదువుచు) దైవమా, కష్టములన్నియు నొక్క పరియే రావలయునా?

సుశీల—(ఆత్రముతో) నాథా! అదియేమి?

మోహ—ఇదియూ, గోరుచుట్టుపై రోకంటిపోటు. ఉపకారముదలచి యొకరికి జామీనుంటిని. అదియే నాకవకారమైనది. నా యేబది వేల ఋణము చాలక నిది యొక యిరువదివేలు నెత్తినపడినది. ఈ డెబ్బదివేలు రాబట్టకొనుటకు బ్యాంకువారు తమకు తనఖాయందున్న నా యావదాస్థియు వేలము వేయించక మానరు. మిగిలిన ఋణస్థుల కాస్థి యేమియు లభింపక కష్ట దీర్చుకొనుటకై నన్నరెట్ట జేయించకమానరు. నా కింక కారాగారవాసము తప్పదు.

తే॥ గీ॥ కారఁబడి దుఃఖమున కడుఁ ♦ గనలి కుమలి
జీవముల్ విడలేక వాఁపోవుకన్న
అంతగతి కల్గకుండనే ♦ చింతదీర
కాయమును బాయటయె శుభంకరము గాదె?

(అని పుత్రుని దగ్గరకుఁదీసికొని) తండ్రి! నే నెంతటి దుర్మార్గుఁడను!

ఉ॥ ఆశకుఁ బోయి, యున్నధన ♦ మంతయు దగ్ధమొనర్చి భిక్షుకుం
జేసియు నిన్ను నే నిపుడు ♦ జీవములకై బెడబాయనుంటి నో
యీ సుకుమార! యీ జడున ♦ కేల జనించితవయ్య? దుఃఖవా
రాశిని ముగ్ధనా చిరుతఁపాఁయమునందె యదృష్టహీనతక ?

సుశీలా! యిదే కుఱ్ఱవాని నీ కప్పగించుచుంటిని. నీ తండ్రి
యింటఁజేరి కుఱ్ఱవాని నాగ్రతగ కాపాడుకొనుము.

సుశీ—(చెవులు మూసికొని) అమంగళము ప్రతిహతమగుగాక. దేవా!
యివి యేటిమాటలు?

[అనుబంధము ౩]

మీరే యిట్లు దుఃఖించిన నీక నబలనగు నా గతియేమి? ఇట్టి
కిష్టపరిస్థితులయందు నాతండ్రి యేమేని సాయముచేయఁడా?

మోహ—దేవీ! అది యెన్నటికైనీ కానివని. నీ తండ్రిని ధనమివ్వుని
నేను కోరుదునా? ఇచ్చినను గ్రహింతునా? గ్రహింపనగునా?

సుశీ—ఎందువలన గ్రహింపఁగూడదు ? ఇందుఁ దప్పేమున్నది? పరుల
నాశ్రయించుట లేదుకదా ? ఏకమాత్రపుత్రికనైన నాకు
కష్టము సంభవించినప్పుడు నాకొత్తై యాతడుఁ ద్రవ్యము
వెచ్చించుటకు వెనుకంజవేయునా? నాథా! ఆలోచింపకుఁడు.
లేండు. నా జనకు నడుగుఁడు, ఆయన తప్పక ద్రవ్యమొనఁగును.

మోహ—పిచ్చిదానా ! ఏల నను తొందరించెదవు? మామ నాశ్ర
యించుటకన్న నైచ్యమువేరుగనున్నదా? ఇంతటి హైన్యమునకు
మనం బంగీకరించునా?

సుశీ—వలదు. మీ రాశ్చర్యింపవలదు. మీ యాజ్ఞయైన నే నడిగి
ధనము తెత్తును. సరియా?

మోహ—నేనంగీకరింపను. ఇంతకన్న నేమిత్తునో యాశ్చర్యించి నేనే
ధనముఁ దెచ్చెదను. ఏమిత్తుఁడో యననేల? నాబహిష్కానిమైన
వెంకటాశ్రమన్నాఁడు. రంగూన్ మెయిల్ కొట్టుకొని పోయిన
దినముచగూడ నాకెంతయో సాయ మొనర్చినాఁడు. ఇప్పుడు
మాత్రము సాయ మొనర్పకుండునా?

సుశీ—ఇది మంచిపనియా? సంసారము గుట్టుగ నుండవలదా? మన
బంధుగుఁడా? మనవంశజుఁడా? మిత్రులను నమ్మి మోసపోయిన
వారల నెందరిని మనము చూచుటలేదు? ఎందరు మిత్రద్రోహు
లీప్రపంచమున నెందర ధ్వంస మొనర్చుటలేదు? మీకుఁ జెప్పఁ
గలదాననా? నాథా; నా మొరాలకింపుఁడు. ఇందులకు నాతండ్రి
అన్యథా తలంపఁడు. ఈవార్త నెఱింగినచో మన మడుగకుండ
గనే ధనము తెచ్చియిచ్చును. సందేహింపకుఁడు. ఇతరుల
నాశ్చర్యింత మను యోచన మీ హృదయమునకు దూర
మొనర్పఁడు.

మోహ—(యోజించి తలనూపుచు) ప్రయోజనములేదు. ఇందులకు
నేనంగీకరింపను. నీతండ్రి తనంత తెచ్చియిచ్చినను నా కక్కర
లేదు. మైత్రినో నెంతటి మహిమయున్నదో నీ వే మెఱుంగు
దువు? కండువా తెచ్చియిమ్ము. మాటలతో కాదు. ఆతనికి
నాపై నెంతవాత్సల్య మున్నదో క్రియా రూపమున జూపెదను

సుశీ—(కన్నీరు నించుచు) నామాట వినరా? నావాక్యములు రిత్తలని
యెంచుచుంటిరా? నామాటలపై విశ్వాసము లేదా? నాథా!
నాథా! ఇందువలన మనకు చేటు మూడఁగలదు. ఇట్లంటినని
నాపై కినియకుఁడు. మీప్రియత్నము మానుఁడు.

మోహ—ఈవిషయమున మాత్రము నీమాట వినన్దు. (అని లోపలికి

పోయి కండువావై చుకొని పోవేశించుచు) లేనిపోని సంశయముల
పెట్టుకొనకుము (అని పోవుచుండ)

శ్యాం—నాన్నా! నేను కూలా వొత్తా.

మోహ—బాబూ! నే నిపుడే వచ్చెదను. నీవు మీయమ్మయొద్ద
నుండుము. (అని నిష్క్రమించును)

సుశీ—నాథా, నాథా. (అని కన్నీరు కార్చుచు నిలిచియుండును)



ద్వితీయ రంగము

(వెంకట్రావు యింటిముందు ప్రదేశము: రాజారా మొంటరిగ
పచారులు చేయుచు)

రాజా—మల్లినామస్మరణ, కాదు కాదు, మల్లికానామస్మరణతోడ
పోద్దులు పుచ్చుచున్నాను. ఆహా! యెంతటి యమూల్య
రత్నము! అభ్యంగనాదుల జేయించి పరిశుభ్రమైన వస్త్రముల
గట్టించి కురుల దువ్వి పూలు ముడిచి సువర్ణాభరణములతో
నలంకరించినచో అప్పరస్త్రీలుకూడ మల్లికాలిగోటికి నరిపోలరు.
ఇన్నిహంగామాలు చేయుటకు ధనమేది? నా తండ్రియగు
గంగారాంసేతు వడ్డీలకు వడ్డీలు పెంచి యార్జించి నాకొసంగిన
ధన మంతయు నన్నివిధముల నీవరకే యనుభవించితిని. వెంక
ట్రావు దయవలన ధనములేనిలోపము కనుపడుటలేదు. వ్యయ
ప్రయాస లాతనివి, యనుభవము నాది. సర్వస్వాతంత్ర్యముగ
ననుభవించుచుంటిని గాని, యాతనిభార్యమాత్రము నాకు తా
విచ్చుటలేదు. ఎన్నియో బాంకి యెన్నియాశలో కల్పించి
తన తల్లిదండ్రుల మోసగించి, తనను ఈరెండవపెండ్లి వెంక
ట్రావున కిచ్చి బలవంతముగ సంటగట్టించితి నని శాంతకు
నాపై కోపము. తాను తనపతియగు వెంకట్రావుతో నెన్నియో
కొండెములుచెప్పుచున్నట్లు వింటిని. కాని, యాతడు మాత్రము
నమ్ముచున్నట్లులేదు. నమ్మియేయున్న మామైత్రి కీవరకే స్వస్తి

చెప్పవలసి వచ్చియుండెడిది. నమ్మినను నన్నేమియు ననజాలడు. అన్నచో తన వ్యూహములు సాగ వనుభయ మొకటి, వేశ్యల తోడి సరససల్లాపములు కరవగు నను భయమొకటి. ఇంతకును వెంకనిది యదృష్టము. ధైర్యము నన్ను రాజారాంగా సృష్టిం చెనుకాని, వెంకనిగా సృష్టించియుండిన నెంత బాగుండెడిది? విశ్వామిత్రునకువలె నాకుఁగూడ ప్రతిసృష్టి కేయఁగల సామర్థ్య మున్నచో బ్రహ్మసృష్టిసంతయు తాదుమారు చేసియుండును. అందులకు చింతించి యేమి ప్రయోజనము? వెంకటాపునకే తైలము బ్రామెదను, ఈతఁడెంతకును నింటినుండి బయటపడడే! (అని పచారులు చేయుచుండ)

[వెంకటాపు ప్రవేశించును.]

రాజా—వెంకటాపుగాయా! నమస్కారము.

వెంక—అరే! యెప్పుడువచ్చితివి? ఏవేళకునురాకపోతే నీకొరకే రావల యుననిబయలుదేరితిని. ఇప్పుడు నీవలన నొక మహాత్కార్యము కావలసియున్నది.

రాజా—మీయాజ్ఞ కన్యథా యెప్పుడు చరించితిని. కాని నేను కూడ మీవలన కొంతసహాయ మపేక్షించుచుంటిని.

వెంక—ఏమది?

రాజా—నాకొక సంబంధము వచ్చినది. నేను వలదన్నను నాతల్లి ముండ పెండ్లిచేసికొమ్మని గోలపెట్టుచున్నది. కొలదిదినములలో ప్రధానము జరుపవలయును. ధనము లేదు.

వెంక—ఇంతేకదా! ఆధన మెంతకావలయునో అంతయునునేనిచ్చెదను. సరియో? ఇక నావిషయమై విచారింపకుము. మోహరావు స్థితి యెట్లు మారినదో యెరుగుదువుగదా? నేపథ్యబ్యాంకు తనఖాబాకీ యేబదివేలకింద నాతనియాస్తి వేలమువేయించు నట్లు యేర్పాట్లు జరిగినవి. (అని చెవిలో రహస్యము చెప్పి) ఇందుల కేదేని యుపాయ మాలోచింపవలయును.

రాజా—ఉపాయమున కేమున్నది? బ్రాంది, సాంది; యీరెంటితో
లోబరచుకొనవచ్చును.

వెంక—పొరబడుచుంటివి. ఆతఁడు సద్గుణవంతుఁడు. ఆతనిభార్య సాంద
ర్యరాసి. ఆతని కామెపై ప్రేమ యధికము. ఆతఁ డిందుల
కంగీకరింపఁడు.

రాజా—ఆతఁ డంగీకరించునా? కొంచెము శ్రమపడవలయును.

తే॥ గీ॥ ఎట్టులో యుక్తిచే బ్రాంది + నింత త్రాగఁ
జేసి, వేశ్యను జేర్చిన + జీవితం
విడచునే యవి, యీతఁడ + వీడనెంచి
యున్న? వాటికి లొంగని + యువకుఁడెవఁడు?

విందొకటి ఏర్పరచి (రహస్యము చెప్పి) మెల్లగా వారిజయింటికి...

వెంక—నా యుంపుడుగతై!

రాజా—నీ వనుభవించుచుంటివా? అయినను లంజ కొక మగఁడేమిటి!
అదిగాక మిత్రులలో ఆభేద ముండకూడదు. కార్యసాధనకొరకు
తప్పక యంగీకరింపవలయును.

వెంక—ఏమో! ఆభారమంతయు నీది.

రాజా—నీ భారము నాది, నా భారము నీది (చెవిలో రహస్యముచెప్పి)
ఇందుకు నీవు తోడ్పడవలయును.

వెంక—మల్లి లొంగునది కాదు. చాల గుణవతి.

రాజా—నీవుకూడ గుణవంతుఁడవే. దాంపత్యము విడదీయుటకు మాట
సాయము జేయుము. తదుపరి నా ప్రజ్ఞ చూడుము.

వెంక—సరియే అందులకు నే నంగీకరించితిని. ఆవచ్చునది మోహా
రావువలె నున్నాఁడే!

రాజా—ఆహా, ఆతఁడే.

వెంక—(అయిదురూపాయలనోటు నిచ్చి) నీవు బాణారునకుఁ బోయి
రమ్ము. ఆతఁడు మన యింటికి వచ్చుచున్నాఁడు. (రాజారాం
నిష్క్రమించును. వెంకటాచార్యకూడ లోనికిగను),

మోహా—(ప్రవేశించి తెరవైపు చూచుచు) వెంకటాద్రిపుగారూ!
వెంకటాద్రిపుగారు! (అని కేకలు వైచి) ఇంటియందు లేనట్లు
న్నది. ఎచ్చటకు బోయెనో ఎట్లు తెలియును. ఎప్పటికి వత్తురో
కార్యార్థిని కావున వేచియుండక తప్పదు.

వెంక—(ప్రవేశించి) మోహరావుగారా! ఎంతసేపైనది వచ్చి?
లోనికి పోవుదము రండు, (తెరనెత్తగా వెంకటాద్రిపు గృహము.
ఇద్దరును లోనికి పోయి కూర్చుందురు)

వెంక—ఏమాత్రము తీరికయున్నను మీయింటికి వచ్చియుండెడివా
డను. నాటినుండియు మరల మీ క్షేమము విచారించలేదు! ఏమి
చేయుదును! మా బంధువులలో నొక కష్టవానికి చాల జబ్బుగా
నున్నది. వచ్చెడి ప్రాణము; పోయెడి ప్రాణము. వచ్చిపోయెడి
బంధుగుల కంతు లేదు. కేయింబవళ్ళు నిదుర లుండుటలేదు.
నిమిషమున కొక డాక్టరును బిలిపించుచుంటిని!

మోహ—పాపము ఎట్లున్నది?

వెంక—ఎట్లున్నదని చెప్పుదును! ఇప్పుడే యింజక్షన్ నిప్పించి వచ్చితిని.
కొంచెము నిలువఁబడినట్లు తోచుచున్నది. పాపము వాళ్ళకును
వేరుసహాయము లేదు. బిడతనము.

మోహ—వెంకటాద్రిపుగారూ! మీరింతటి యుదారహృదయులు
కావుననే నేనుకూడ మీ సహాయ మపేక్షించి వచ్చితిని.

వెంక—ఆతనిస్థితి యెట్లున్నను, ముందు మీ సంగతి విచారించుట
నాకు మిశ్రము. మిత్రుడనని కదా ఇంత యభిమానముతో
పరుగెత్తి వచ్చితిరి. మీకు వలసిన సాయము చేసెదను. చెప్పుడు.

మోహ—ఏమి చెప్పుదును? నాయేబదివేల ఋణమునకునూ నేషనల్
బ్యాంకువారు నోటీసు నిచ్చిరి; నాజామీనుపై నిరుపదవేలు
ఋణము గైకొనిన నారాయణరావు దివాలాతీసినాడట, అది
కూడ నానెత్తిన పడినది.

వెంక—మోహనరావుగారూ! మీరు దైర్యముతో నుండుడు.
మిమ్ముల నీ విపత్తునుండి తప్పించు భారము నేను నెత్తిన వైచు

కొనెదను. ఇప్పు డీఋణము చెల్లించి యాస్తివిడుదల జేయించి నచో, యితర ఋణస్థు లెవరైన ఆయాస్తిని వేలమువేయించి మీకు దక్కనీయరు. కావున బ్యాంకువారినే వేలము వేయ నిండు. నెత్తిన పడినతరువాత, ఆయిరువదివేలుమాత్ర మెట్లు తప్పను? వేలము డబ్బదివేలకే మీయాస్తి నాపేర కొట్టి వేయించుకొనెదను. మీవ్యవహార మంతయు చక్కబడినతరు వాత మీయాస్తి మీపేర వ్రాసియిచ్చెదను. నాపేర పెట్టు కొనుటకన్నగూడ, నమ్మకమైనస్త్రీ యెవరైన నున్నచో యామె పేర పెట్టుట యింకను బాగుండునట్లు దోచుచున్నది. మన మిర్దురము మిత్రులము గావున నిది లాలూచీయని యితరు లెవరును అనుమానించుటకుగూడ వీలుండదు.

మోహ—ఆ భారమంతయు మీది. నన్ను ముంచినను తేల్చినను మిమ్ములనే నమ్మియుండెద.

(అంత రాజారాం లైంజ్యూస్ బాటిల్సుతో

(ప్రవేశించి బుడ్లు బల్లపై బెట్టును)

వెంక—దానికేమిలెండు! అదంతయు నేజూచుకొందును. రాజారాం! కూర్చుండుము. చూచితివా, దైవ మెంత పక్షపాతియో?

తే॥ గీ॥ కల ధనానికి తోడింకఁ పలయుననుచు

కష్టపడి యేదియో యొక ఁ కార్యమందు

కాలుబెట్టుచు నార్జింప ఁ గడగువారి

యునికి గని యీశ్వరుం డదియోర్పలేడు.

మోహ—వెంకట్రావుగారూ! “బుద్ధిఃకర్మానుసారిణీ” యని కర్మనను సరించి బుద్ధులు పుట్టుచుండును. దీనికి భగవంతుఁ డేమిచేయ గలఁడు. విధివ్రాాలు తప్పింప నెవరితరము.

రాజా—(నవ్వి) స్థితినిబట్టికూడ ధోరణి మారుచుండుట సహజము.

వెంక—రాజారాం! ఇప్పుడు హాస్యమునకు సమయముకాదు.

మోహ—నన్ను పరిహసించుటయేమి? పృథిమానవుని జీవితమును హాస్యాస్పదమే. అందు నాస్థితి మరీహీనము. ఏమందురా?

మ॥ ధనవంతుం డగు నేని హీనుడును చెంతక జేరుచుక, రేబవల్ జనులెంతో నుతినేతు రింకొకడు సచ్చారిత్రిజ్ఞాగాక, యా ఘనునిం జూడరు జేరబో రతని నాకాంక్షింప రెవ్వారలుక ధనమూలంబులు గౌరవోన్నతులు గాదా, చూడ నిద్ధాతీలోక.

వెంక—ఆతని మాటలు లెక్కనేయకుండు. ఫలహారముల దెత్తు నుండుండు.

మోహ—అనవసరముగ నేమేమియో తెప్పించితిరి.

వెంక—అనవసర మేమున్నది? మన మేమిశాశ్వతమా? ఇప్పుడు గా కున్న నీక ననుభవించున దెప్పుడు?

మోహ—అవును. ఆమాటయు నిజమే.

చ॥ కలిమి గలట్టివారు, కల కాలము నిల్చెడుభంగి, యార్జనక సముప్పుచు, లోభులై, తినగఁ జాలక కట్టగలేక, యెంతయుక వెలయుదు, రంత్యకాలమున వెంటనె వచ్చునె, యాధనంబు, దొంగలొ, దొరలో భుజింతు రటు గాక, రహించునె నీచసంపదల్.

శాంత—(లోకంబునండియే) ఏమిచేయుచున్నారు? ఒకపరి లోనికి వచ్చె దరా?

వెంక—ఏమి కొంపమునిగినది, పెద్దమనుష్యులతో మాటలాడుచుండ...

మోహ—పర వాలేడు. ఎందులకో పోయిరండు.

(వెంకట్రావు నిష్క్రమించును)

రాజా—(తనలో) ఈ కటకట యంతయు కంఠస్వరము పరులు వినిరని కాఁబోలు. ఇది పిచ్చియాహ. స్త్రీకి మనశ్శాంచల్యము పుట్ట నంతవరకే పురుషునియాటలుగాని, పుట్టినచో చీకటికొట్టులో బంధించినను, శృంఖలములం ద్రొంచుకొనిన మదపుటేనుగువలె బం దెనుండి యీవలబడి విచ్చలవిడిగ సంచరింపదా? ఇంత కట్టడిలో నుంచుటగూడ కొంతసాహసించుటకు కారణమగును.

(వెంకటాచార్యులకు కూర్చుండును. మూడు ప్లేట్లతో సేవకుడు
ఫలహారములు తెచ్చి బల్లపైనుంచి నిష్క్రమించును)

వెంక—ఫలహారములు కానిండు; ఆలోచించెద రెండులకు? మైత్రీ
బంధుత్వముకన్న నెక్కువది. మిత్రులయందే భేదములును
నుండకూడదు.

మోహన్—భేద మే మున్నది.

(అని మువ్వరును ఫలహారములు చేయుచుందురు)

శాంత—(ప్రవేశించి పైడులోనుండియే) ఆహా! యీ నవమోహనుని
జూచి యెంతకాలమైనది. నానాటికిని ఈతని సౌందర్య మభి
వృద్ధి నందుచున్నదే!

వెంక—మోహన్ రావుగారూ! ఎట్లున్నవి ఫలహారములు?

మోహన్—(నవ్వి) బాగుగనే యున్నవి.

శాంత—(తనలో) ఇంతటి సౌందర్యరాశితోడి సుఖమేకదా సుఖ మన
బడును.

వెంక—సేవకా! లైంజ్యూస్ బాటిల్ను కొట్టి గ్లాసులలో పోయుము.
(సేవకుడు వచ్చి లైంజ్యూస్ బాటిల్ను కొట్టి గ్లాసులలోపోసి నిష్క్రమిం.)

వెంక—స్వీకరింపుడు. (మువ్వరును త్రొక్కుదురు)

మోహన్—వాసన వేరుగనున్నది. గొంతులో నేమోభగ్గున మండినది.

వెంక—ఇది యీనడుమనే కొత్తగా వచ్చినది. లైంజ్యూస్ త్రొక్కి
నంతమాత్రముననే మనసున కతియల్లాసమును గూర్చును.

మోహన్—అందువలననే కాబోలు శరీర ముప్పొంగుచున్నది.

రాజా—వెంకటాచార్యగారూ! ఇంతవరకేనా? భోజనముకూడనా?

వెంక—మోహన్ రావుగా రంగీకరించినచో,

మోహన్—అందు తప్పేమున్నది? “అన్నం పరబ్రహ్మస్వరూపం”

(అని గొంతు సర్దుకొనును.)

వెంక—అదే మట్లు గొంతు సర్దుకొనుచున్నారు?

మోహ—కొంచం...తల... తిరుతున్నట్లుంది.....గొంతు.....

వెంక—కొంచెము సేపు పరుండెదరా?

మోహ— అక్కర్లేదు.....కొంచం...కాదు...కళ్ళు... జిగుజిగు
లాడుట్లున్నై. ఈ యిల్లు...వాకటారెండ్రా...సినిమాలో
...పున్నట్లుగావుంది ..నక్షత్రకుడుకి... రావణాసురుడికి...
పుష్కరుడి సభలో...పోట్రాటపడి... చెంచులక్ష్మిమీద పడ
బోతు...సిట్రీరేఖవచ్చి...అడ్రం టగులుటోంది...హహ
హహహ-యమడర్మరాజును...స్వర్గంలోంచి...ఢొర్లించింది...
రంగసాని...హహహ...నేనైతే...కాల్చిపా రేటును...అరెరె
రెరెరెరేరే ..వషిష్టును...డమయంటిని...జుట్టుపట్టుకొని...
యీచ్చుకొప్పున్నాడు.. నేనుపోయి...దేవేంద్రుడు . అహల్యను
కాపాడినట్లు...పంపేస్తాను ... (అని లేచి తూలిపడుచూ)
హహహహ కాడుకాడు ... హహహ...కాడు...టారని ...
హరిష్చంద్రుడు...యీడ్చుకొపోతున్నాడు ... పటివోటని...
బలాట్రుక్కినా నాకేం... (అని కూలబడి పరుండును)

రాజా—వాహకులు కావలయునేమో?

వెంక—తెలివి వచ్చినపిదప నతఁడే పోవును. ఏమాత్రము పట్టించితి
వేమిటి?

రాజా—రెండేసి డ్రాములు.

వెంక—అందుకనే యింతత్వరితముగ పనిజేసినది. ప్లాను కొంతవరకు
కొనసాగినట్లే. రాజారాం! భోజనముచేసినమ్మో. ఇంతలో నేను
కూడ భుజించెదను.

రాజా—అట్లే కాని నామాటమాత్రము మరువకుండు. (అని నిష్క్రమిం
చును)

శాంత—(కొంచెమాగి ప్రవేశించి చూసి) ఆహా! యెంతదోహము!
తాఁజెడ్డుకోతి వనమంతయు చెరచెనన్నట్లు నా భత౯ యీ నవ
మన్మథాకారు మోసకృత్యమున తాగించి యింతటి దుస్థితికి

తెచ్చినీ! ఛీఛీ! మిత్రదోహ మొనర్చుటయా! ఈ దుష్టునకు
మున్నుం డెట్టిదుర్గతి సంభవింపనున్నదోకదా! వెంకటాచార్య!
నీదురూహలే నిను నాశనమొనర్చును. పాపము సద్వంశసంజా
తుడు సర్వాంగసుందరుడు సచ్చీలుడు ప్రేమమూర్తి (అని
తలపంకించి ప్రేమదృక్కుల ప్రసరించుచు నిష్క్రమించును)

తృతీయరంగము.

[బయలుస్థలము. వెంకనిగుడిసె సమీపమున]

వెంకడు—(తూలుచు ప్రవేశించి) ట్రింటాను, పొడుప్టాను, షంపే
ప్టాను, యెవడిబాబుషామ్ము ట్రాగేను. యెవడిట్రాటామ్ము
ట్రాగేను. డొంగటనంపేషి ట్రాగేనా? టెంక లెగరకొట్టి
ట్రాగేనా? నాషామ్ము నేను ట్రాగేను. యెంకట్రావయ్య
షామ్ము ట్రాగేను. ఆయనషామ్మే నాషామ్ము. రోజుకాడి
కియ్యా శెక్కువ ట్రాగేను. మీరు ట్రాగ్గలారి, ట్రాగుటే మై?
ఇయ్యా శనిరుషులూ నూపించిండు మాడార. అంత డబ్బి
చ్చిండు. కాదంటారా? అన్నవోళ్ళ నెగిరిటంట్రాను. (అని
తన్నబోయి కిందపడి) బలే పట్టి, పట్టిలు కొట్రేనంపే నేనే
కొట్రాలి. మొదలుకాడా పైలుమానోళ్ళకు పట్టిలునేర్పిండి నేను.
గుడ్లు మిట్రికరించి ఘాట్టారే? యిగిలిట్టే, యీటకల్లు ట్రాగి
నట్టే, పడాలు పాట్రానికి మీపేట్రే మాడ్డి. యెడవపడాలన్నీ
యెండుకు? నేపాట్రానినండి.

పాట.

ట్రాగినోళ్ళపోకు ట్రాగిటేనె ట్రేలుప్టాడి,
ట్రాగినోళ్ళ కేంపెలును ట్రాటికళ్ళలోని మజా
యారబడుదు ట్రాగి యిగిణేషు డయ్యాడు
యిష్టామిట్రాడు ట్రాగి యిందు డైపోయాడు

యీటకళ్ళు ట్రాగిసోళ్ళు యీరులై పోటారు
ట్రాటికళ్ళు ట్రాగిసోళ్ళు భెమ్మలోకం యెల్లారు
యిప్పమారా ట్రాగిసోళ్ళు యీఁపొద్ద మెల్లారు
రమ్మమారా ట్రాగిసోళ్ళు రంబకాడి కెల్లారు
షముడ్రాలు కాలువలు మారాకళ్ళు కావాల
గుట్టలు రాళ్ళన్ని నీకుముక్కలు కావాల.

యీషేట్టో మారా, యీషేట్టో పీకులు పట్టుకుంటే పొద్దంలో
రంబటో మరమా లాడొచ్చు. యేమంటారు. కాదంటారా?
అంటే నామట్టా బలాడూర్.

మల్లి—(ప్రవేశించి) నాదేవు డాలగుండే [అని దగ్గరజేరి] యేండి
సాఁయీ! వోరితోటావోదన?

యెంక—యేండి పిల్లా! నీటోటే.

మల్లి—అదుగో యెప్పుడన్నా కోప వాచ్చేట్టే?

యెంక—ఆఁ కోపంలో పణయంకూడా వుంటే.

మల్లి—పణయం యింకోపదేళ్ళు పోయాక...నా సాఁయీ! నామడు
సులో నే నెంత కుళ్ళిపోతుండానో నీ కేం తెలుసు? పపంచికం
మీన యెంతమంది ఒక మొగులు సాలక, కలరేగుతుండారు?
ముసలోళ్ళకు కట్టిమెడితే అగవేక యెంతమంది దొంగేడుపు
లేడుతుండారు. యెంతమంది లెగిచిమోతుండారు, అళ్ళనాగే
నానుకూడా దొంగేడుపు లేడుత్రావుంటే అనుకోవొచ్చు,
యెన్నాలకై నా నువ్వే నాదేవుడని, నీకాడే నాకు సుకం కలగా
లని, గంగాణమ్మకు మొక్కుంటుండా! దొంగేడు వేడిలే
వోణికి తెలేకపోయినా, బగమంతుడికి తెలీకపోదను కుంటుండా!
యెన్నాలకై నా నామీన నీకే దయకలుగుద్దనుకుంటుండా!
అగుందతమ్మం తంశనుబగించా లనుకుంటుండా?

యెంక—నామల్లి! నీపంగటి నాకు తెలుషు, కైపు దిగినకొద్దీ
కూంట కూంట వొల్లు గరొడుతోంది, యేదీ, ఒక్కమాలి

పణయలోకంలో ముడుగుదాం ఒక్కముద్దెట్టు (అని కొగ
లించుకొని ముద్దిడబోవుచుండ వెంకట్రావు రాజారాంలు
ప్రవేశము)

వెంకట్రావు—ఒరే వెంకడూ! కొట్టకు కొట్టకు.

మల్లి—(సిగ్గుపడి తలవంచి దూరముగాఁ బోవును)

వెంక—కొట్టటంనేదు బాబూ?

రాజా—ఆహా ఆ వెన్నెలలో వనలక్ష్మివలె నున్నదినుమా? వెంకడూ!
యేమిరా నీయదృష్టము!

వెంక—త. త. త. తమబో ట్రారలా...

రాజా—యింతమాత్రమునకేనా! మొన్నరాత్రి జరిగిన సమాచారమే
విన్నచో నేమందువో?

వెంక—యేందిదొరా! యేందది పెప్పండి.

రాజా—మియయ్యగారినే యడుగుము.

వెంక—పెప్పండి బాబూ! పెప్పండి. ఆమా టిన్న కాణ్ణుంచీ. నావొంటి.
మీన సీమలు పాకుతుండై.

వెంకట్రావు—ఏమియునులేదు. నీ వెప్పుడును యింటివద్ద నుండవు.
ఆది సిన్నపీల్ల.

యెంక—అయితే? పెప్పండి దొరా! నన్ను పంపకండి.

రాజా—అయితే యేమున్నది, యింకొకరితో.....

వెంకట్రావు—పోనిద్దూ, మొగుడాలేక సరసుడాలేక.....

వెంక—ఆఁ అంతేనా! నే నూరకుంటానా? యే! యిట్రావు.

మల్లి—యేందీ?

వెంక—(కోపముతో) యేందంటా వేందే? రంగు మొగుణ్ణుంచొకొనే
యిన్ని యేసాలూ. (అని జట్టు పట్టుకొనును.)

మల్లి—ఇదేంది, నే నేపాపం యెరగను సాయే.

వెంక—యెరగవూ యెరగవూ. (అని వొంగదీసి నుద్దుమా)



రాజారాము మల్లికి ధనమునంచి ఆశ్రమాపి లోబరచుకొనబోవుట, ఆమె నిరాకరించుట,
రాజారాము వెంకటాచార్యులు వెంకటానికి మల్లిపై కొండెములుజెప్పి దానిని కొట్టించుట.
వారిద్దరి సంసారమునుండియుట.

వెంకటా—కొట్టకు కొట్టకు.

వెంక—పో నంజా! పో! నాయంటికా డుండొద్దు పో! (అని కొట్టుచు గెంటుకొనిపోవును.)

వెంకటా—ఎంతవని చేసితివోయి!

వెంక—బాబూ! యింటికి మోతా?

వెంకటా—యిదిగో యీరెండురూప్యములను తీసికొని త్రాగుము.

వెంక—సిత్తం బాబూ! (అని గుడిసెతలుపుకు తాళమువైచి నిష్క్రమించును.)

రాజా—మిత్రమా! చూచితివా?

వెంక—అప్పుడే యేమైనది?

రాజా—చూతువుగదా? యెంకనిమాత్రము దీనికడ జేరనీయకుండ త్రాగుడునకు పుష్కలముగ ధన మొనంగుచు మల్లిపై కొండ ములు చెప్పచు దానిమాటచే మరచునట్లు చేయవలయును.

వెంక—అట్లే చేయుదము, పోవుదము పద.



రంగూ మెయిల్

తృతీయాంకము

ప్రథమరంగము

(మోహనరావు గృహము: మోహనరావు, కృష్ణమూర్తి
కూర్చొని యుందురు)

కృష్ణ—మోహనా! అట్లనుకొనుటకు వీలులేదు. సంపదలతో దుల
దూగునపుడే సర్వమిత్రులును సరసజేరుదురుగాని దరిద్రావస్థయం
దెవ్వరును తోడ్పడరు. చూడు.

తే. గీ. స్వస్థలంబుల వెల్గొందు ♦ సమయమందె
నాదృతిం గందు రెల్ల రీయవనియందు;
పద్మినీబాంధవుండైన ♦ భానుఁ డడరి
అంబుజము నొంపఁడే తటాకంబు విడిసె.

మోహన్—అదియు నిజమే! కాదనుట లేదు. కాని వెంకటాద్రిపు
విషయమున మాత్రం మట్లాహించుటకు వీలులేదు. రంగూ
మెయిల్ సముద్రమున నంతర్ధానమైననా డెంతసహాయపడెను?
తదుపరి యెన్నియుపకారము లొనర్చెను? నా విషయమై
మీకన్నగూడ నెక్కున తాపత్రయపడుచుండెను. అట్టివాఁ
డికముందు మాత్రము సహాయపడకుండునని యూహించుట
కవకాశమేది?

కృష్ణ—ఇది పిచ్చియూహ, వెంకటాద్రిపుసంగతి నీ నెరుగనా? ఆతని
తండ్రి నెరుగనా? వెంకటాద్రిపునకు ప్రాణమిత్రుఁడు రాజారాం.
ఆతఁడెవరు? గంగారాంసేట్ వుత్తుఁడు, తాగిబోతు, వ్యభి

చారి, దొంగ. అట్టివానికి మిత్రుడైన వెంకట్రావు సద్గుణ వంతుడెట్లుగును? తెచ్చికుక్కవలె చూచిన కాంతలనెల్ల నాసించు నాతఁడా? సద్భావమున సహాయమొనర్చును? ఇది కల్ల. ఈ స్నేహ మెప్పటికైన పరిమాదము లేకమానదు. అట్టి స్నేహ మప్రతిష్ఠ తెచ్చితీరును.

ఉ. చోరులు జారులుకొ మరియు ♦ జూగరులుకొ కడు మోసగాండునుకొ
వారుణి గోలుపారి చెలు ♦ వంబున నబ్బవె యీగుణంబు లె
వ్వారికినైన కాక యప ♦ వాదము తప్పునె లోకమందు తా
చేరుటచేతనే శిఖయు ♦ జెందడె నమ్మెట్లపెట్ల నిన్నుతోన్.

మోహన్—వెంకట్రావు మీ రనుకొనునంతటి త్రాగుబోతుకాడు; అయినను ఆతనియందు నాకుఁగల విశ్వాసముచేత మీ వాక్యములు నాకు నచ్చుటలేదు. ఇందుకు మీ రాగ్రహింపకుండు రని నా ప్రార్థన.

కృష్ణ—పోనిమ్ము! నీ కాతని నాశ్రయింపవలసినంత యగత్య మేమి వచ్చినది? నీ కెంతధనము కావలయునన్న నే నీయనా? నాకుమాత్రము వేరు సంతతియేది? నా తదనంతరము నా యాస్తిగూడ మీ సతీపతులేకదా యుత్తరవాదు లగుదురు. నే నేమి కట్టుకొనిపోవుదునా?

మోహన్—మామగారూ! మీ యాస్తికొరకు నే నీషణ్మాత్రము నాశించుటలేదు. భార్య బాంధవ్యమున జీవించుటకు నే నేమి పొరుషహీనుఁడనా? శంకరరావుగారిపుత్రుఁడు పొరుషహీనుఁ డెట్లుగును?

కృష్ణ—అదిగో, అదియే నే నేడ్చునదియనూ; నీవుకూడ అట్టిసితికే వత్తువేమో యనియే నా ప్రాగులాట.

మోహన్—పొరుషమున కంటినిగాని యట్టిచురభ్యాసములనుమాత్రము నే నలవరచుకొనను. ఆ విషయమున ధైర్యముగ నుండవచ్చును.

కృష్ణ—ఏమో! ఏవేళ కెట్టిబుద్ధి జనించునో? అయినను నామాటలు నీ కిప్పుడు నచ్చవు! ఏమందువా?

చ. పడుచుదనంపుగర్వమున ♦ భావిదలంపక మూఢుడెంతయున్
చెడునమావాసముల్ సలిపి ♦ చేటొనగూడెడునంతదాక తా
నుడుగఁడు వారిచెల్లి మదిఁనోర్వఁడు పెద్దలుగూర్చుబుద్ధులన్
వడను సహించుపద్మము లఁవంబును మెచ్చునె చంద్రీకాంతులన్.

మోహ—అయితే మీయభిప్రాయము నే చెడుదు ననియేనా? సరి అట్లే తలంచుదు. అంతటిచేయి మూడి నేను మిమ్మాశ్రయించి నప్పుడే మీరాదరించుటయో, నిరాదరించుటయో యెనర్పఁ గూడదా? ఇప్పు డింతటికంతశోష యెందులకు?

కృష్ణ—నాది కంతశోషయా? కాదు. విశేషానుభవమున చెప్పమాట లివి. నాగర్భవాసము; నాముద్దుబిడ్డ; నాయేకమాతృపుత్రిక బాగుకొరకు నా మురిపెంపుమనుమని జ్ఞేమముకొరకు ఆబాల్యం బుగ నతిగారాబమున నత్యంతప్రేమతో పెంచిన నీబాగు కొరకు చెప్పచుంటిని.

సుశీల—(ప్రవేశించి) తండ్రీ! యిప్పుడు కాదనినవా రెవరు? కొన్ని దినములవరకును వారియుద్దేశ్యమునే యనుసరింపరాదా?

కృష్ణ—అమ్మా! నీవుకూడ నాతనియుద్దేశ్యమునే యనుసరించితివా? నీమగనియుద్దేశ్యము ననుసరింపలేక కాదు. చూచుచు నూర కుండలేకకాదు. ఈ వర కనుభవమున నున్న విషయమగుటచేత, భవిష్యత్తు నెరింగియుండుటచేత నాయనుంగుసోదరి యన్న పూర్ణబలవన్మరణము ఊణఊణము నాకు స్మృతికి వచ్చి నాగుండె వ్రేల్చుచుండుటచేత శంకరరావుస్థితి కనులార చూచి యుండుటచేత మీయోగజ్ఞేమములు విచారించవలసిన బాధ్యత యుండుటచేత చెప్పవలసి వచ్చినది. కానిండు! మిమ్మెలకాదన వలయును? ఎట్లు కావలయునో అట్లు కాకమానదు. విధివ్రాలు తప్పింప నెవరితరము!

తే. గీ. ఎవరికర్కములకు కర్త ♦ లెవరు; తెలియ
గలరె, విధివిధానమదెట్లు ♦ కలదో; జరుగ
వలసిన దవశ్యము జరుగ ♦ వలయు; ధాత
వాత మాన్పు మగుడ ధాతఃచేతకాదు.

తల్లీ! నాకు కొంచెము తొందరపని యున్నది. పోయివచ్చె
దను. మోహనా! యిట్లంటినని నాపై గినియకుము.

(అని నిష్క్రమించును).

మోహ—నీతండ్రిగారికి నాపై నం తులేనియాగ్రహము కలిగినట్లు
న్నది ఆయనయపోహయేగాని..... (అని తలపట్టుకొనును).

సుశీల—వృద్ధులు. అతిప్రీతి శంకావహముగదా! అదేమట్లుతలపట్టుకొను
చున్నారు?

మోహ—మధ్యాహ్నమునుండియు అమితమైన తలనొప్పిగనున్నది.
అందువలననే యెన్నడు నెనురాడని మీతండ్రిగారికి విసివి
యట్టి పృత్యుత్తరము లిచ్చితిని.

సుశీల—పోనిం డిప్పు డది యెందులకు? కాఫీ త్రాగిన తలనొప్పి తగ్గు
నేమో! కాచియిత్తునా?

మోహ—ఆప్రయత్నముకూడ చేసిచూతము. కానిమ్ము.

(సుశీల లోనికిఃబోవును)

మోహ—అబ్బబ్బ! యెంతబాధగనున్నది! బాధనంతయు వెలిబుచ్చి
నచో పాపము! సర్వ సద్గుణ శీలయగు సుశీల నాకన్న నిబ్బడి
బాధ సనుభవించునని యెంచి యొర్పుకొనుటయేకాని భరిం
చుట కశక్యముగ నున్నది. నిన్నటి పానీయములో బ్రాంది
కలిసినట్లున్నది. లేకున్న నీతలనొప్పికి కారణ మగపడుటలేదు.

(అంత వెంకట్రావు రాజారాములు ప్రవేశింతురు)

మోహ—ఓహో! దయచేయుడు. చాలదూర మరుదెంచితిరి.

వెంక—దూర మేమున్నది? చూచిపోవుటకు వచ్చితిమి. మీ రట్లు
నీరసముగ మాటలాడు చుంటిరేమి?

మోహ—మధ్యాహ్నమునుండియు భరింపజాలని శిరోబాధ.

సుశీ—(కాఫీతో ప్రవేశించి చూచి వెనుకకు తగ్గును.)

మోహ—(చూచి) మన మిత్రులే. ఇటుతెమ్ము.

(సుశీల కాఫీకప్పు మోహనునిచేతి కందిచ్చును.)

రాజారాం—(తనలో) ఆహా! యేమి యీ మెసౌందర్యము!

మోహ—వెంకటాపుగానికి కూడ.....

వెంక—వలదు, నేనిప్పుడే త్రాగివచ్చితిని.

మోహ—రాజారాం! నీకో?

రాజా—నేనును త్రాగివచ్చితిని కాని వలదనుట నామతముకాదు.

మోహ—సుశీ! ఇంకొకకప్పుతో తెచ్చియిమ్ము. (అని కాఫీత్రాగును)

(సుశీల నిష్క్రమించును)

రాజా—(తనలో) ఆమెహస్తముతో నొసంగిన కాఫియైన త్రాగెదను.

(సుశీల కాఫీకప్పుతో ప్రవేశించి భర్తచేతి కందించి నిష్క్రమించును.)

మోహన్—రాజారాం! ఇదిగో, తీసికొనుము (అని యిచ్చును)

రాజా—(తీసికొని త్రాగుచు తనలో) తానే స్వయముగ నాచేతి కందించు ననుకొంటిని.

మోహన్—అబ్బా! కాఫీత్రాగినను తలనొప్పి తగ్గలేదు.

వెంక—మోహన్ రావుగారూ! దీనికి తగినమందు నిన్నటిపానీయమే.

మోహ—అందువలననే యింతబాధ సంభవించినదేమో యని నా యూహ.

వెంక—పిచ్చిమాట, దాని మాహాత్మ్యము మీరెరుగరు.

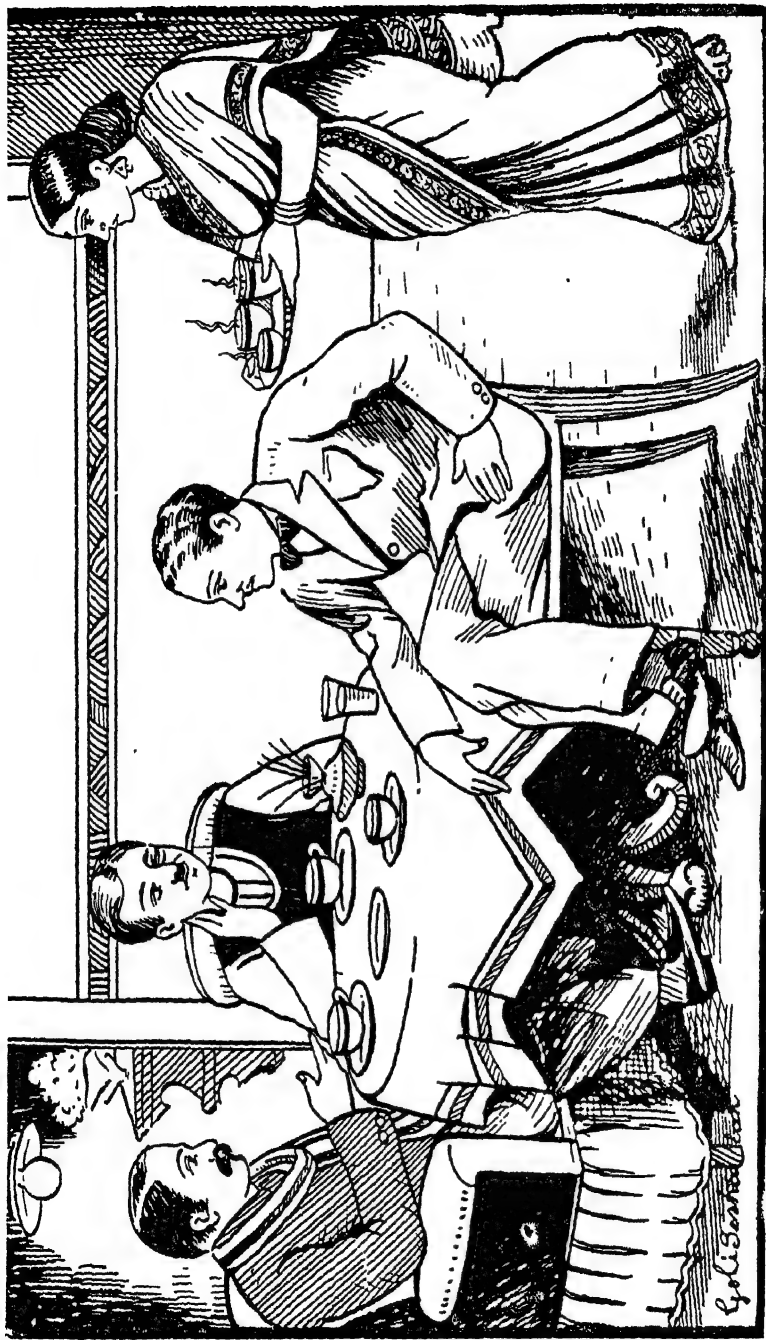
తే. గీ. సర్వరోగంబుల నడంపఁ జాలుమందు

చాల యుల్లాసముచుగూర్చఁ జాలుమందు

సకలజనులును నేవింపఁ జాలుమందు

సాటిలేనట్టిమందు ముఁజ్జగములందు.

మోహ—దానియం దంతటి మాహాత్మ్య మున్నదా?



మోహనరావును చూచుటకై యరుజెందిన శంకటాగ్రపు రాజారాములకు మోహనరావు కాఫీ నిష్పించుట.
రాజారాం సుకీలను జూచి కనుగీటుట.

శివరాత్రి

వెంక — కానికి సమాధాన మదియే యిచ్చును. నే తెప్పించియిచ్చెదను
రండు

మోహ — సుశీ ! కండువా తెచ్చియిమ్ము.

సుశీ — (కండువాతో ప్రవేశించి) ఇదిగో కండువా. (అని యిచ్చును)

రాజా — (తనలో) ఆపలికిన దీ కలికియా కోకిలయా!

మోహ — పోవుదమా?

వెంక — రండు.

రాజా — (వెనుకనడచుచు తనలో) నేటికి తుదిచూపు. (అని సుశీల
వైపుచూచి కనుగీటును.)

(మువ్వరును నిష్క్రమింతురు.)

సుశీ — హాహ! అదియీతనినై జగణమైయుండును. అయినను వీరిచర్య
లన్నియు ననుమానాస్పదముగనే యున్నవి. ఆహ! నానాధునకు
మంచినే స్తములభించినది. నాజనకుని వాక్యములన్నియు సత్య
ములే యగునట్లున్నవి. ఎంతటి మిత్రుడైన ప్రతిఫల మపే
క్షింపకుండ నింతధనము వ్యయమొనర్చునా? నేషనల్ బ్యాంకు
వారు వేలము వేయనున్న యాస్తి తానే, తనపేరనే కొని,
తుదకప్పగింతునని చెప్పెనట. ఎన్నివిధములనో యోదార్చె
నట. విందొనర్చెనట. ఆవిందునం దేదియో పాసీయము
త్రాగినట్లు వీరి సంభాషణనుబట్టి తేలుచున్నది. అది సర్వవ్యాధు
లకును పరమావధమట. అది త్రాగిననేగాని తలబాధ శమిం
పడట. అదియే మైయుండును? ఇంకేమైయుండును? ఆపాసీ
యమే బ్రాందియై యుండును. ఆబ్రాంది త్రాగుటవలననే
శిరోబాధయంకురించియుండును. అందువలననే, మరల నదియే
త్రాగినగాని తలనొప్పి తగ్గదని చెప్పియుండును. హా! యింకే
మున్నది? నానాధుం డీక, మధుపానానక్తుడై, వేశ్యాలంప
టుడై, తండ్రిగారగు శంక రావుగారిని మరపించునుకాబోలు.
దైవమా! నావల్లభున కీ దుస్సంగత్య మొచ్చటనుండి తెచ్చి
పెట్టితివి? ఎట్టివానినెట్లు మార్పదలచుచుంటివి?

తే. గీ. తలఁప, పరహస్తదత్తనిర్మలజలంబుఁ
ద్రావ వెరచెడు మన్నాఁడు ♦ నీవిధాన
నసురుగా మార్చివై చెడునట్టి సురను
గోలఁ బాల్పడఁ జేసితే ♦ గోపబాల!

సాంగత్యమేకదా యిట్టి దురభ్యాసము లలవడజేయునది.
దైవమా ! మేమివిధముగ జీవించుటయైన నిచ్చగింపవా?

అనుబంధము 5

(లోపల “అమ్మా, అమ్మా” యని కేకలు)
సుశీల—తండ్రి! లేచితివా? యిదే వచ్చుచుంటిని. (అని నిష్క్రమించును.)

ద్వితీయ రంగము

[వారిజ యను వేశ్యగృహము: వెంకట్రావు, మోహనరావు,
రాజారాం కూర్చుని యుందురు.]

వెంక—మోహనరావుగారూ! ఎట్లున్నది తలనొప్పి?

మోహ—ఇంక నెక్కడితలనొప్పి!

తే. గీ. వేయిశూలాలఁ బూడిచిన ♦ విధముదోఁప
విశ్రమింపఁగ నిదురింప ♦ వీలుగాక
బాధ వెట్టెడి నాశిరోఽవ్యాధిమాన్వి;
హాయి గలిగించె నెంతో, పానీయ మూర!

వెంక—అదియే అందులోనున్న మజా.

మోహ—ఇది బ్రాందియందలి యాధిక్యముకాదు. మీ కృపావిశేషము.

వెంక—అంతటి ఘనత నాకొసంగుచుంటిరా ?

మోహ—అట్లందురేమి ?

సీ. బ్యాంకు వేలముపాటఁ ♦ బడనున్ననాయాస్తి
 గొని నాకొనఁగనుట ♦ గొప్పగాదె
 యింటికీఁ గొనిపోయి ♦ యెంతయు నోదార్చి
 విందులకై దేల్పుట ♦ వింతగాదె
 పనులన్ని విడి వచ్చి ♦ బాధలందెడు నన్ను
 గని ద్రవ్యమిచ్చుట ♦ ఘనతగాదె?
 ధనమేమి పొందఁబు ♦ గొను మొనంగెడ నంచు
 బలుకుట యిటు భాగ్య ♦ కలన గాదె

తే. గీ. రెండురీతుల మేను లిట్లుండియున్న
 బాధ లన్నియు నీతలపైనిఁ దాల్చు
 యెలమిఁ గూర్చితి ననుఁబోలు ♦ హితుఁడు గలఁడె
 మైత్రిని మించు సుకృతంబు ♦ మహినిగలదె.

వెంక — మరచితిని రాజారాం! మనము త్వరగా నచటికి పోయిరా
 వలయునుగదా. మోహనరావుగాయ! మే మిప్పుడే వచ్చెదము.

మోహన్ — నేనుకూడ రాకూడదా? నే నొంటిగ నిట నుండజాలను.

వెంక — ఎందులకు? మీ రిందే యుండుఁడు, ఇదికూడ మన మిత్రుల
 గృహమే. త్వ లోనే వచ్చెదము ఇచట మీ కేలోటును జరుగదు
 స్వగృహమున నున్నట్లుండవచ్చు. (తెరవైపు జూచి) వారిజా!

వారిజ — (ప్రవేశించును) ఏమీ!

వెంక — వీరు మనమిత్రులు, ఏది కావలయునన్నను తక్షణమే సమ
 కూర్చుచు నామారుగ నీవు చూచుచుండుము.

(అని వెంకట్రావు రాజారాంలు నిష్క్రమింతురు)

మోహన్ — (చూచి తనలో) ఆహా! యేమి యీమెయంగ సౌష్ఠ్యవము!

వారిజ — (తనలో) ఈమోహనమూర్తి నెంతజూచినను తనివి తీరకున్నది
 గదా?

అనుబంధము 6.

ఇట్టి సుకుమారుని రేపవలు త్రొగించి, యిచటనుండి కదల
 కుండఁజేయవలయునట. ఈతని నిచటనే యుంచుకొనుట నాకును సమ్మ

తమే; కాని,యేదియైతైనను ధనముకొర కంగీకరింపక తప్పదు గదా? ఎంతకును పట్కరింపడే, కన్నె తియైన చూడడే! ఎంత గంభీరమైన హృదయము! (ప్రకా) స్వామీ! పానీయ మేమైన కావలయునా? మోహ—వలదు; వలదు.

వారి—మోమోటపడెదరేల? తెచ్చెద నుండుడు.

(అని నిష్క్రమించును).

మోహ—తెచ్చెదనని పోవుచున్నదే! ఇపు డేమిచేయుదును? తాగుదునా, తాగకుందునా? నిరాకరించిన నీవిషయము మిత్రుడెరింగి యాగ్రహించునేమో?

వారి—(గ్లాసుతో ప్రవేశించి) ఇదిగో స్వీకరింపుడు (అని బల్లపై పెట్టును).

మోహ—(పుచ్చుకొని) ఎంతసేపో కాలేదు. ఇపు డవసరము లేదు. కాని నీకు ఉత్సాహభంగముగ నుండునేమో! తెమ్ము అట్లే తాగెదను.

వారి—నాకు ఉత్సాహభంగమా? (నవ్వి)

తే. గీ. నిత్య ముల్లాస మొనఁగు పానీయ మొకటి
ప్రాయపుంజెలి కెమ్మోవి ♦ పాన మొకటి
వెక్కనం బొనె యెంతటి ♦ వెడగుకైన?
మత్తియుఁ దేటి రోయునే ♦ మధువుగోల?

మోహ—అందుకు సమాధానము మాటలాడకుండ తాగుటయే.
(అని తాగును.)

వారి—అనుగ్రహింపఁబడితిని.

మోహ—నీవుకాదు నేను.....

వారి—నాచేతిమీఁదగు నొసఁగుటచేతనా...యెంత భావయుక్తముగ మాటలాడుచుంటిరి! కళాశాస్త్రప్రావీణ్యములేని, కవితాశక్తియుండునా?

మోహ—అగుఁగాక నీయూహ తప్ప. మిత్రునిస్వకాంతలచేతనా! కళాశాస్త్రప్రావీణ్యముఁ జూపుట.

వారి—అదేమి, స్వకాంత లెవరు ?

మోహ—నీవు... వెంకటాపుగారి.....

వారి—భార్యనా? అదెట్లు? అతడేమి నాగళమున పుస్తెగట్టెనా? అగ్నిసాక్షిగ పెండ్లియాడెనా? లేదే! ఆతని స్నేహమున సౌశీల్యభంగముకూడ కలుగలేదే! ఇంక సరస జేరితినందురా? అది తప్పదమగునా?

మ. పదు లేరీతి దలంచినట్ బతులెటల్ ♦ భావించినట్ గొంక కీ కరణి జేతులు జేతులక గలుపుచు ♦ గాయంబులక హత్తుచుక “బరగక బాల్పడ నన్యపూగుషులతో♦ బ్రాయంపు టిల్లాండ్రె” నా కరయక దోసమె వానిచెంత నటులక ♦ సయ్యాటలక దేలుటల్.

అదియటుంచుడు ఆతనిధనమును వలచితిని. మీరూపమును వలచితిని. మీరు నాహృదయమును దొంగిలించితిరి. ఆతడు నా సౌందర్యమునుమాత్రమే దొంగిలించెను. అట్టిచో నాతనికి స్వప్రీతి నెట్లగుదును?

మోహ—(తనలో) ఇప్పు డేదికర్తవ్యము? నాహృదయ మంతకంతకు తొందరించుచున్నదికాని వెనుకంజ వేయుటలేదు!

వారి—ఏమి మాటలాడక యూరకుంటిరి, “మాన మర్థాంగీకార సూచకమనియా”? అట్లయిన నిక నాకోర్కె తీరినట్లే.

(అని మోహనునిప్రక్కన గూర్చుండ మోహనరావు వెనుకకు తిరిగి)

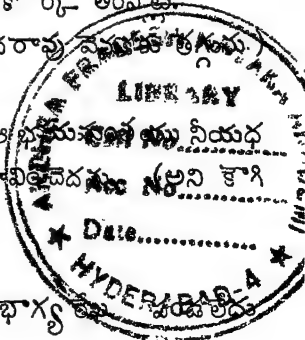
వారి—అదే మట్లు వెనుకకు జరుగుచుంటిరి?

మోహ—ఎందులకా? భయమువైచినది. ఆ భయముననే నీయధ రామృత పానమున పటాపంచలు గావించెదనని (అని కొని లించుకొనును.)

వారి—నాజన్మ ధన్యమైనది.

మోహ—నీజన్మ ధన్యమైనదికాని నా భాగ్యమేమి? నీమందువా? యింతవరకూ.....

వారి—అదిగో అప్పుడే మోటసరసములకు దిగినది వ్యవహారము. (అని మార్కొగముపెట్టును.)



మోహ—అంతకోప మెందులకు ! నామాట యబద్ధమా !

వారి—అబద్ధ మగునా? మృదువుతప్పిన మాటలు (అని చురచురఁ జూచును.)

మోహ—మృదువుతప్పట యన నెట్టిది ? (అని చటుక్కున ముద్దు పెట్టుకొనును.)

వారి—(మోహనునిచెంపపైఁ గొట్టును)

మోహ—ఆహా! మృదువరిమళ విరిహారముతోఁ ప్రహరించిన టున్నదే! ఏదీ నీహస్తపల్లవము ? (అని చేయి ముద్దిడి) ఎంతమనోహరముగ నున్నది! ఈ హస్తపల్లవముతో నొసఁగిన పానీయ మాధుర్య మింకెంత రుచిగనుండునో చెప్పతరమా?

వారి—ఒనఁగుట యేమి? నేనే త్రాగించెదను. (అని అట్లుచేయును.)

మోహ—ఈరుచియంతయు నీచేతిలోనిదే! (అని మరల చేయి ముద్దిడఁ బోవును)

వారి—(చేయి లాగుకొని) అబ్బ ! చాలైడ్దుమా?

మోహ—చాలకపోలే యింకాస్త ఇయ్యి.

(ఇంకొకగ్లాసు వారిజయే త్రాగించును.)

మోహ—స్వర్గం యిక్కడే అవృష్టిప్రోండి, యీరషంకన్న నీయడరరషం యింకా బాగుంటుంది ట్రాగుటా.

వారి—అంత తొందర యెందులకు?

మోహ—స్త్రీం యెక్కి పోటోంది. నీమొగం జగుజగు లాడుతోంది. నువ్వు యిడ్డను. యీ యిళ్ళు రెండు. టాండర యెండు కంటావా?

తే. రంబటో రాము డ్రొడోగో యాఁరాట్రీబడెడు
ఇండు) డడె డ్రొపదిగ్ గూడి) ♦ చండు) డయ్యె
వ్యాసు డరెరె యహల్యను ♦ పట్టుకొనియె
ణేణు ణేణు క్రొగలింటు) వాఁణీ పురాణీ!
(అని లేవబోవును)

వారి—(లేవకుండ నాపి) లేవకుండు, క్రిందపడెదరు.

మోహ—నేను పడటానా? నీవంటివాళ్ళను పొండ్రముండిని పడేస్తా.

వారి—అట్లే యనుకొనుండు నాభుజమున చేయివేయుండు గదిలోనికి పోవుము. (అని లేవదీసి భుజమున చేయివేయించుకొనును.)

మోహ—యిప్పుడే బుజాన పెయ్యెండుకు? పెళ్ళికూటుల్లాగా నావేలు పట్టుకొని వెనక నడుపు. (అని చేయి తీయబోవును)

వారి—వాళ్ళు తూలుచున్నది. చేయి తీయకుండు.

మోహ—టూలడు వాడలనుంటే. (అని చేయిలాగబోయి యిర్దురును క్రిందబడుదురు)

తృ తీ య రంగము

[బయలుస్థలము: వెంకటాపు, రాజారాములు ప్రవేశింతురు]

వెంకటా—రాజారాం! మల్లి యెచ్చటనున్నది?

రాజా—ఆచెట్టుక్రింద నున్నది.

వెంకటా—ఆ వచ్చునది వెంకడువలె నున్నదే! భార్యచెంతకు వచ్చుచుండెనా?

రాజా—ఇది విచారింపవలసిన విషయమే, రాత్రికూడ ఆతనికెన్నియో కొండెములు చెప్పితిని.

వెంక—రాత్రి యానాడు మాయింటికడ లేడా?

రాజా—మాయింటికడనే యుండెను. మీకొరకు నే నచటికి వచ్చి వీధిలోనుండియే మిమ్ము పిలువగా వెంకడు బయటికి వచ్చి మీరు లేరని చెప్పెను. అప్పుడు వానిని మీవీధియరుగుమీదఁ గూర్చుండఁబెట్టి, యెన్నియో నూరిపోసితిని.

వెంకటా—నేనుకూడ నాతని నిలువీడి రావలదని గట్టికట్టడి చేసితిని; తాగిగుడువ కిదివరకుకన్న నెక్కువగ ధన మిచ్చుచుంటిని.

వెంక—(తూలుచు) లెగండి! డార్లో లెగండి! అడ్డమొత్తే గడ్డిం
మీన గట్టిగా ట్రిన్నుట్రాను. ట్రెల్లగుర్ర మేక్కేను ట్రెన్నిం
డంతు ట్రింగులు ట్రెక్కమోటే డ్రాముమారా పెజెంటు.
డ్రెబ్బ కామకోండి డ్రెబ్బలేకమోతే నే నిష్టాను.

వెంకట్రా—వెంకడూ! ఏమది?

వెంక—(చూచి) దండ్రం డారా! గుట్టుంక ట్రెం ట్రెగేట్టు పట్టుకున్నా
ఆగట్రింలేదు. అడ్డంలెగమంట్రి లెగట్రింనేదు. ట్రాటికాయి
ల్లాగా ట్రిలకాయ లెగరగొట్రి మంట్రిరా? మీ పిట్రిం
యేం పేయమంట్రి అడి పేట్రాను. మీ డాస్ట్రెణ్ణి.

వెంకట్రా—నీవేమియు చేయవలదు. ఇల్లు విడచి రావల దంటినిగదా,
ఎందులకు వచ్చితివి? నీ భార్యను చూచిపోవుటకా ?

రాజా—ఇక నెక్కడిభార్య? అంతటి సీచమునకు లోబడిన భార్యను
వెంకడూ తిరిగి యేలుకొనునంతటి మూఢుడా ?

వెంక—అడుగడి డారా! ట్రెలిసిన్లోరి కంట్రిలోనే వుండి. అమ్మగా
రో రూపాయి యిట్రే ట్రాగేసి యిట్రి తిరిగి కుమారుగ అట్రి
పోడామని యిట్రా వట్రిండా.

వెంకట్రా—(అనుమానము సూచించుచు) రూపాయి నొసంగుటకు
కారణము ?

రాజా—మనప్లాను కనుకూలముగ నుండుటకు యిచ్చుచుండుమని
మీరే చెప్పితిరేమో ?

వెంకట్రా—(మొగము మార్పుకొని) అయియుండవచ్చును. ఇదిగో!
వెంకడూ ! ఈ రూపాయికూడ తీసికొని, యిటేపోయి దారిలో
త్రాగి యింటికిపోయి యింటికడ జాగ్రత్తగ నుండుము. (అని
యిచ్చును.)

వెంక—వో, డ్రెబ్బలో, పురుగాడిటే ట్రిపాకెట్టి కాల్చేస్తాను, నేను
ట్రాగేడిమిషొమ్ము జేఱు మీషొమ్ము. డారలు యెయ్యి
కాలాలు బట్రికాలు జేఱు యెయ్యికాలాలు ట్రాగాలా. కల్లు

పలివేండర్లు పెట్టించాలి. పోతాను ఊరా! (అని రూపాయి తీసికొని నిష్క్రమించును.)

వెంకటా—ఇక మల్లిచెంతకు పోవుదమా?

రాజా—అవశ్యము. (అని కొంచెము నడతురు. తెరనెత్తగా చెట్టు కింద మల్లి కూర్చుండి యుండును.)

మల్లి—అయ్యో దేవుడా! నాదేవు డెన్నిసెప్పినా యిన్నేనేదు.

అనుబంధము 7.

వెంక—మల్లీ! ఇక్కడ నేమిచేయుచుంటివి?

మల్లి—నాకర్థం బాబయ్యా!

రాజా—మొండిముండకొడుకు, ఎన్నిచెప్పినను వినుటలేదు.

వెంక—నేనుకూడ నెన్నివిధములనో బోధించుచుంటిని. నాబోధయంతయు చెవిటివానికడ శంఖ మూదినట్లగుచున్నది.

రాజా—అన్నట్లు మల్లికా! మీకు మారుమను పున్నదిగదా? ఇంకొకరి నేల కట్టుకొనగూడదు?

మల్లి—మొగుడు సచ్చిమోతే మారుమనుం గానీండి బతికుండగానే యేటి మారుమనుపండి?

రాజా—విడిచిపెట్టినమొగుడు బ్రతికియున్నను చచ్చినవానితో సమానమే?

మల్లి—యేదండి అంతమాటంటారు. నాయెంకన్న పదికాలాలూ బతికుండాల్పించే. యియ్యాలకాకమోతే యింకోనాటికైనా నామీద దయొచ్చుద్ది. అచలు మారుమనువంటేనే నాకచయ్యం.

రాజా—నీమీద దయకాదు నీ వగుపడినచో చంపివైచెద ననుచున్నాడు.

మల్లి—పోనీండి మొగుడునేతుల్లో సత్తే పున్నెమేగా! అంతకన్నా కావాల్పించేంది? కట్టలన్నీ వొక్కమాలి గట్టెక్కిమోతై.

రాజా—ఈ వయసులో ఈవేదాంత మెందులకు ?

(అంత కృష్ణమూర్తి ప్రవేశించి చూచి ప్రక్క కొదిగి)

కృష్ణ—(తనలో) ఆ కూరుచున్నది మల్లి, వీరే వెంకట్రావు రాజా రాములు. ఇచ్చట నేమిచేయుచుండిరో కొంచెము తెలిసికొనుట మంచిది. (అని చాటున దాగును)

రాజా—మల్లీ! నీవు చిన్నదానవు, నీకు తెలియదు, మెట్టవేదాంతము లెప్పటికీని గిట్టవు.

మల్లి—అయితే యేం సెయ్యమంటావయ్యా !

రాజా—అదిగో అట్లడిగితివి బాగున్నది. ఇక చెప్పెద వినుము. నీ మొగుడిక నిన్నొల్లడు, నీవు సుందరాంగివి, కాలమంతయు కామముతో నిండియున్నది. విటగాండ్లు చూచినచో నిన్ను విడువరు, రోగపంజరమవు కావలసివచ్చును. దుర్మార్గు లెట్టి ఘోరములు చేయఁజాలరు?

కృష్ణ—(తనలో) ఓహోహో! నీవు కడునన్నార్గుఁడవు.

మల్లి—రోగాలు తెచ్చుకోవాల్సినంత గాచార మేమొచ్చింది నాకు !

రాజా—అదిగో అదియే నీకు తెలియ దనుచుంటిని.

మల్లి—తెలిసేదేంది ! నువ్వు యిడిసిపెడితే నీపెళ్ళం ఇట్లే లేచిపోయిందేంది ?

కృష్ణ—(తనలో) మంచిప్రశ్న వేసినది.

రాజా—నా కనలు పెండ్లియే కానిది పెండ్ల మెచ్చటనుండి వచ్చును! ఒకవేళ నున్నను వయసువాడను అది యెందులకు లేచిపోవును? ఇక నీ కందువా? మొగుడు విడిచిపెట్టుట యట్లుండుము: ఎదలిపెట్టకున్నను వృద్ధుఁడు ఆతనికడ నీకేమిసుఖము లభించును!

మల్లి—పెళ్ళిమూక ముసలాడైతే తప్పదా సుకం నేకపోతే తప్పదా. ఆబుద్ధి పెళ్ళిసేసేవోళ్ళకుండా. నిన్నపిల్లల్ని ముసలోళ్ళక్కడితే ఆళ్ళవుసురు తగులుద్దని ఆళ్ళకు తెలిసుండా. నా గతేంది. పపంచకవంతా కసాయినుకానాలై పోంది. పెల్లికాకముందే ముస

లోడికి కడుతుండా రని తెలిస్తే యెందులో అన్నా పడి సావటం
మంచిది. అయిందాకా తెలిసీరుగా అయాక యింకేనేత్తారు?
వెంకటా—(తనలో) ఇది వినునట్లు తోచదు. (ప్రకా) రాజారాం!
ఇంతలో నే నొకపరి యింటి కేగి వత్తును.
(అని చెప్పి నిష్క్రమించును)

రాజా—ఇదిగో, మల్లీ! నీబాగుకొరకు చెప్పమంటిని. ఇటు చూడుము.
ఈచెట్టుక్రింద నుండే అవస్థ తప్పిపోవును. ఈ కారవు మెతుకులు
తిన నక్కరలేదు. మృష్టాన్నభోజనము. కోరినచీరెలు ఒడలి
నిండ నగలు అత్తరునూనెలు పెంట్లు సబ్బుబిళ్ళలు అన్నియు
తెచ్చియిచ్చెదను. నీ వెన్నడును అనుభవింపని భోగ మనుభ
వించెదవు. నామాట వినుము. నావెంట రమ్మ.

మల్లీ—ఛీ! నీజిమ్మడ ఇందుకా యీసాదంతా? యిందుకా? యెంక
ట్రావయ్యా నువ్వు యింతపని సేశారా? మీరేనా నా
సాయెకి యీఅబద్ధాలు సెప్పింది? తెల్పింది తెల్పింది
మమ్మన్ని చూస్తే మీకళ్ళు మండిపోనారూ? నెగు యీడ
నుంచి నెగు. యీసాలి యీమాటెత్తేవంటే బుద్ధిసెప్పిస్తా.
నా గాచారానికి నే నేడుతావుంటే.

రాజా—మల్లీ! తొందరపడకుము ఇంకొకరోజు వచ్చెదను. బాగుగ
నాలోచించుకొనుము. (అని నిష్క్రమించును.)

కృష్ణ—ఓరీ తుచ్చులారా! ఎంతటి దోహమునకు పాల్పడితిరిరా!
ఈయమాయకురాలి నాడిలో వైచుకొనుటకా మీ ప్రయ
త్నము? ఇట్టి పవిత్రచరిత్రల నెందరిని మానభంగ మొనర్ప
ప్రయత్నించుచున్నారో, ఇక నెందర ప్రయత్నింప నున్నారో
కదా? ఎన్నిసంసారములు దగ్ధమొనర్చితిరో, ఎన్నిసంసారములు
భస్మీపటలము గావించుచున్నారో, యెన్ని భ్వంసముగావింప
నున్నారో? “పాపీ చిరాయు” వన్నట్లు జగద్రక్షకుండగు
యీశ్వరుండు నీపాపపర్వతముల కంతము జూపకుండనే! ఆహా

ఆమె నీచకులాంగన యైననేమి? ఎంతటి నిష్కళంకహృదయము!
అనుదినమును ప్రాతఃకాలమున లేచి యిట్టియిల్లాలికి నమస్కార
మొనర్చినచో సర్వపాపములు నశించును. ఇట్టి సాధ్వీమణి
లితరకులములలో నెందరున్నారోకదా! ఇట్టి కళంకరహిత లగ్న
కులములలో కరవగుచున్నారు. అమ్మా! మల్లీ !

మల్లీ—కుట్టమూర్తిగారా! దొరగోరూ! దణ్ణంమెడతా నా గతేం
చెప్పనూ?

కృష్ణ—చెప్పనక్కరలేదు. ఈ చాలుననుండి యంతయు కనుగొంటిని.
నీవింతటి పతిభక్తితోడనే యుండిన నీ స్నేతుచ్చు లేమియు
చేయజాలరు.

తే. గీ. నీప్రభావముచేతనే ♦ నీవిభుండు
సిన్ను దరిజేర్చి యేలును ♦ నిజము సర్వ
సాక్షి గలఁ డిందులకుఁ బూట ♦ శంకయేల
సతికి పతిభక్తి మించిన ♦ వ్రతము కలదె ?

మల్లీ—అట్టనే తల్చుకుంటుండా దొరా !

కృష్ణ—తప్పక నీకు శుభము చేకూరును. పోయివచ్చెద.



రంగుల మెయిల్

చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము

(మోహనరావు గృహము : సుశీల యొంటరిగ విచారముతోఁగూర్చుండి యుండును)

అనుబంధము 8.

సుశీల—

సీ. స్వామి వేళకు రాక ♦ జాగొనరించిన

నెంతయు భీతిచే ♦ నెద కలంగు

వేడిపదార్థముల్ ♦ విభుఁ డారగింపక

తడసిన నెనలేని ♦ తాప మొదవు

పతి కార్యభారంపు ♦ బడలికఁ గొన మది

నంధకారము గ్రమ్మినట్టు లగును

బడయున కనుమంత ♦ నెడద నొచ్చెనటన్న

ప్రాణముల్ పోయెడి ♦ భంగి తోచు

తే. గీ. కాంతునకు నొక్క చిరుచీమ ♦ గరచె ననఁగ

మిన్ను పైబడినట్టుల ♦ మెయికిఁ దోచు

నట్టితరి నక్కటా యిట్టు ♦ లాత్మవిభుఁడు

ఇట్లు గని రెండునాల్గాయె ♦ నెట్టు లోర్తు ?

హా నాథా ! కార్యస్థానమున నున్నపుడు సైతము ఘడియ కొక పరి గృహమున కరుదెంచి ముద్దుకుమారుని వక్షమున హత్తుకొని ముద్దిడి, నాతోడ నెన్నియో మృదుమధుర హాస్యాక్తుల పచరించి

యంతులేని యాహ్లాద మొసంగుచుండెడివారే ! ఈ వియోగ మెట్లు భరింతును ? ఋణబాధల ననుభవింపలేక యెట్లైన గ్రామాంతరముల కేగితిరా ? తనువుపై రోసి యింకేదేని సాహసమునకుఁ బాల్పడి యుందురా ? నా హృదయము మిక్కిలి శంకాకులిత మగుచున్నదే ! హే ! జగన్మాతా ! ఇక నీకన్న నాకు వేరు శరణ్యము లేదు. జగజ్జననీ !

అను బంధము 9.

చ. నిరతము నిక భజించెడు మనీషుల కెన్నఁడు దుర్నిమిత్తముల్
జరుగ వటంచు పల్కుదురు * సత్యము పాజ్ఞులు; రిత్త గాదు; త్వ
చ్ఛరణయుగంబె నమ్మి, యనిశంబును నెమ్మదిఁ గొల్పుచుంటి, నీ
పరమకృపారసంబు బరుపంగదె దీనులపైని శాంకరీ !

రాజారాం:—(ప్రవేశించి) మోహనరావుగా రున్నారా ?

సుశీల:—(ఒకప్రక్క కొదిగి) ఇంటలేరు.

రాజా:—లేనినంగతి నెరుఁగుచును. ఎచటనున్నది కూడ నెరుఁగుదును.
ఎరిగియుండి అట్లుడుగుట యెందుల కంచువేమో? ఇదివర కెన్న
డును మీతో మాటలాడియుండనందున ఆ ప్రశ్న వేయవలసి
వచ్చినది. మీ కొకవార్త నెరింగించుటకై మోహనరావుగారే
నన్నంపిరి.

సుశీ—క్షేమముగ నున్నారా? ఎచట నుండిరి?

రాజా—ఆ వేశ్యాబాహుబంధమున క్షేమముగ నున్నారు.

సుశీ—(తనలో) ఆహా! ఈతఁడు మృదువుతప్పినమాట లాడుచున్నాడే.
ఎట్లైన నీతని శీఘ్రముగ బంపివేయుట మంచిది. (ప్రకా)
పోనిండు. ఆవిచారము మీకెందులకు ? ఏదేని యవసర
కార్యములున్న పోయి నిర్వర్తించుకొనుడు.

రాజా—నాకు వేరే యవసరకార్యములును లేవు. ఉన్న యవసరమేమో
యిచ్చటనే యున్నది.

సుశీ—ఇచట నేమున్నది?

రాజా—ఏమున్నదా? మీస్థితి విచారించుటయే అవసరము. నీనాథు

నకు నిరుపదినాల్గుగంటలును త్రాగుడు, ముండ. నే నెంతబోధించినను ఆ రెంటిని విడచి యీవలకు రాజాలకున్నాడు! రాడు! ఇక నీకు దక్కడు. నీ వొంటరి జీవనము.....

సుశీ—చాలుచాలు. ఇక సూరకొనుము. నాగతి యెట్లైన నీకేల?

రాజా—నా కేల ననుకొనిన నింత దూరమే వచ్చియుండను. మీ మీద జాలికలిగి మీమేలు తలచి శ్రమకోర్చి యిటు వచ్చితిని. ఇంతకన్న నెక్కుడుగ నిను సుఖపెట్టదలచి నిను నాయొంట జేర్పదలచి యిటు వచ్చితిని.

సుశీ—(తనలో) ఆహా! ఈ తుచ్చుఁ డెంతకు సాహసించు చున్నాడు! ఇప్పు డేమిసేయుదును? సౌమ్యముగ బోధించి చూచెద.(ప్రకా) అయ్యా!

మ. పరువే నీ కిది, యిట్టి చెట్టఁ దలఁచు ♦ భావ్యం బొకో? నీకు సో దరిగానే హితునాలి నౌట? నిది మిథ్యావాంఛయేగాక, యోర్తురె సాధ్యతతి నీదుచర్యలకు? నిఁ ♦ దుష్టాత్ముఁగాఁ జూడరే? పరకాంతఁ గవయంగఁగోరుటలు పాపంజొగదా సోదరా!

రాజా—ఓహో! నీతులు చెప్పుచుంటివా? మనకులములే వేరగు నప్పుడు నీవు నాకు సోదరివెల్లగుదువు? అయినను నా వాక్యములు నీ కిప్పుడు నచ్చవు. నీమగఁడు తప్పత్రాగి వచ్చి, నిన్ను నెముకలన్నియు విరుగ దన్నుచు పలుబాధలుపెట్టి నిన్నేలక యేడ్పించినప్పుడు నీ యీనిరాకరణమునకు విచారింపకపోవు. అప్పుడు నాకు వార్త నంపకపోవు. నేనువచ్చి నిన్ను జేపట్టక పోను. ఇప్పటి కిచ్చటినుండియే ముద్దుఁగొని తృప్తినందుచున్నాను. (అని తనఅరచేతివైపు వ్రేళ్ళనే ముద్దిడికొని తృప్తి నభినయించి వెడలిపోవును.)

సుశీ—(కోపము దుఃఖము నభినయించుచు) ఓరీ! తుచ్చుఁడా! ఎంతటి యమానుషకృత్య మొనర్చితివిరా? నీచా! నిరంతరపతిపద భ్యానతత్పరనగు నన్ను, అన్యపురుషుల గ్రీగంటవైన నీక్షింపని నన్ను, నిష్కలుషమానసిక నగునన్నుఁ జూచి నాయెదుట నెంత

దుష్టాభినయ మొనర్ప సాహసించితివిరా! కూర! సద్వంశ
సంజాత నగునేను నీ నీచదృష్టికి గణికవలెఁ గనుపడుచుంటినా ?
మిత్రద్రోహీ ! అతులితైశ్వర్య సంపన్నయై సర్వాలంకార
శోభితయై సకలవైభవోపేతయై సద్గుణగరిష్ఠులను సకలవిద్యా
పారంగతులను పరస్మీపరాజ్ఞులులను గన్న యీ భారతమాతృ
గర్భమున తులసివనమునందు గంజాయి మొక్కలవలె, సంపెంగ
వనమునందు కాలసర్పమువలె భారతసాధ్వీ యాత్మగౌరవ
విధ్వంస మొనర్చుటకా నినుఁబోలు తుట్టెపురుగులు జన్మించి
నది? భారతనారీమణుల దుష్కీర్తిపా లొనర్చుటకా మీవంటి
యుమ్మెత్తవిత్తనము లుద్భవించినది? పతివ్రతా మతల్లుల
వంచించుటకా మిముఁబోలు కప్పకూతపాము లవతరించినది ?
సతీపతుల ప్రేమప్రవాహముల కడ్డుకట్టలు వైచుటకా మీ
వంటి వెన్నమాటువిషఘటికలు వెలసినది? నిష్పవంటినంసార
ములు నీటఁగల్గుటకా మీ రిట్టి దురాచారము లొనర్చుట?
పాపమని యెంచక మున్నుం దిందులకుఁగలుగు ప్రతిఫలముల
నూహింపక యమదండన లనుభవింపవలసి వచ్చునను భీతియైన
లేక మీరొనర్చు దుండగములే మిమ్ము విధ్వంస మొనర్ప
కుండునా? మీదురూహలే మీకంతము జూపకుండునా? (దుఃఖ
ముతో) హా! హృదయేశ్వరా! యిత్తరి మీరింటియం దుండి
యున్న చో నీకుటిలుఁ డిట్లానర్చియుండునా? నన్ను కన్నె త్రియైన
వీక్షింపఁగలఁడా! అయ్యో నాథా! ఇట్టిదురంతములు వాటిల్ల
కుండ నాదండ నుండవైతివే!

సీ. ఎందుంటివో యిప్పు ♦ డేండ్లుపూండ్లుగ నుండె

త్వద్దర్శనమొనర్చు ♦ చారి యెట్లు?

స్వప్నంబున నివ్విన్న ♦ చందమయ్యెను భవ

స్మధురోక్తులను వినఁ♦మార్గమెట్లు?

జన్మాంతరంబైన ♦ సరణిగాఁదోచె త్వ

త్పాదాబ్జములు గొల్చు ♦ భాగ్యమెట్లు.

భావనలోపలఁ ♦ బరగుచునుంటివి

ప్రత్యక్షముగ నిన్నుఁ ♦ బడయుటెట్లు ?

తే. గీ. ఎటుల నినుగాంతు నేవింతు ♦ నెలమిగాంతు

ఏది దిక్కింక నాకు నాఁబొద్దయనాధ !

తడసితవయేనిఁ దనువింక ♦ విడచుఁబడతి

దర్శనం బిమ్ము ప్రాణముల్ ♦ దక్కనిమ్ము.

నాథా ! యీవియోగమును భరింపలేక నేనే యనువులవీక్షించో నీ చిన్ని కుమారునకు రక్షకు లుండరు. భవన్ముఖారవింద సందర్శన మొనంగి నీ ముద్దుకుఱ్ఱుని గో డాలింపనిచో నీబాలుఁడు గుండెవీలును. లోక బాంధవురాక కెదుగుచూచు పద్మములభంగి శరచ్ఛంద్రునినై తపమాచరించు చకోరంబుల చందంబున భవద్దర్శన మపేక్షించి నిరీక్షించు మాకు సాక్షాత్కరించి మా దుఃఖమున కంతముఁజూపుఁడు. (కొంచె మూరకుండి) అయ్యో ! ఇక నెక్కడినాథుఁడు, ఎక్కడి లోకము ? మధుసానపిశాచ మావహించినది. గణికాదుర్గంధముసోకినది. ఇంకను నాధునిగూడి ప్రేమతరంగడోలికల నూగుటయా ? అంతటి యోగ్యతయే నాకున్నచో నా నాధునకు వెంకటాపు రాజారాముల స్నేహమే యలవడకయుండెడిది. నా జనకుని వాక్యములయం దొక్క యక్కరమైన పొల్లుపోవుటలేదే ? దైవమా ! నా గతియేమి ? దీన శరణ్యా ! నే నహర్నిశ లిట్లు దుఃఖాబ్ధిలో మునింగి యుండవలసినదేనా ! దుస్సాంగత్యము గూర్చితివి, చెడునడత లలవరచితివి, కూటికేగూడ గతి లేనంతటి హీనస్థితికి దెచ్చితివి, నాధుని ముఖావలోకనము కర వొనర్చితివి. అధఃపాతాళమునకుఁ ద్రొక్కితివే ! దీనదయాభూ ! జగద్రీక్షకా ! నా కిది పరీక్షయా ? నీ పరీక్ష కాగునంతటి సామర్థ్య మబలనగు నాకడ గలదా ? అపద్యాంధవా ! నాదుఃఖమున కంతముఁ జూపవా ? నన్ను దరిజేర్పవా ? నీ కరుణార్ద్రదృష్టుల నొక్కపరి నాపైఁ బ్రసరింపఁజేయవా !

తే. గీ. దేవదేవ ! జగన్నాథ ♦ దివ్యతేజ !

మానితాకార ! శ్రీవేణుఁగానలోల !

నన్ను రక్షింప రార యాపన్నురాల
శ్రీతజనావన! లోకేశ ♦ శ్రీనివాస.

అనుబంధము 10.

శ్యామసుందర్ — (ప్రవేశించి తల్లినిజేరి) అమ్మా! ఎందుకే యేలు
త్తున్నావు?

సుశీ — లేదు తండ్రి! నే నేడ్చుటలేదు.

శ్యాం — అదేం కల్లెంబడి నీల్లాత్తుంటే నాక్కూలా యేలుపొత్తుంది.

సుశీ — అయ్యో చిట్టిబాబూ! యెచ్చటి ముద్దుపల్కులురా యివి!
తండ్రి! నీ చిన్నిబాబ్బ యెళ్లేప్పుచున్నదో చూడుము.
నాయనా! ఇట్లెన్నియుపవాసము లొనర్చెదవు? బువ్వతిను
నాన్నా!

శ్యాం — ఊఁ ఊఁ నాన్నరాండే నే తిన్ను.

అనుబంధము 11.

సుశీ — (కుమారు నొడిలోఁ జేర్చుకొని) అయ్యో యెంతగతిపట్టినదిరా
తండ్రి! నాన్న యిల్లమరచినప్పుడు నాన్నతో కలిసి భోజన
మొనర్చుట యెట్లుతటస్థించునురా కుమారా! అదిగో తాతయ్య
వచ్చుచున్నాడు నాన్ననుతోడ్కొనివచ్చును పండ్లుకొనిపెట్టును.
(అంత జానకీ కృష్ణమూర్తులు ప్రవేశింతురు.)

శ్యాం — ఊఁ ఊఁ (అని గంతులుపెట్టును.)

కృష్ణ — అమ్మా! యేమది?

సుశీ — తండ్రి! యేమున్నది?

చ. కలధనమంతఁబోయినను ♦ కాంతుని బెన్నిధిగాఁ దలంచి చిం
తిలఁదగదంచు నెంచితి నుదిన్ దురదృష్ట మదే మొ నావిభుం
డిలుగని కెందునాళ్ళకు నెఁ తేగెనొ బిడ్డఁడు నాన్నయేడి నే
వలవను బువ్వ యంచనఁగ ♦ ప్రియ్యలగున్ మన మేమిచేయుదున్.
అమ్మా! మా కెంతటి దురవస్థ సంభవించినది! (అని దుఃఖం
చును.)

జాన—అమ్మా ! రెండుదినంబులనుండియు నీనాథుఁ డింటికి రాకుండి నప్పుడు మాకింత కబురఁపిన బాగుండెడిదిగదా ?

సుశీ—కబురంపుట కిం దెవరుండి రని ? అయినను పతిచర్యల నన్యుల కెఱింగించుట యు త్తమకాంతాలక్షణమా ?

కృష్ణ—తల్లీ ! అదియూ నీమూహ ? ఇదంతయు నా గ్రహచారము. నాసద్బోధలన్నియు మీకు విషప్రాయము లగుచున్నవి. చూచి తివా సహవాసదోష ఫలము ?

చ. చెడుసహవాసముల్ నలుప ♦ చేటానగూడుట తథ్యమంచు నే నుడువఁగ నాఁడు నీమనము ♦ నొచ్చె, విభండును ముప్పమైత్రి తా నుడుగఁగ నోర్వఁడయ్యె పరుఁజోక్తుల నాఁడఁ గడంగి, వారలే కడుసుగుణాధ్యులం చనఁడె? ♦ గాంచితె వారల సద్గుణంబులన్ ?

అది యట్లుంచి, కలిగినకష్టములు తలిపండుగ్రిలకుఁగూడ తెలుప కున్న నవి తొలంగించుకొనుట యెట్లు ?

సుశీ—గ్రహచారమున కెవరేమిచేయఁగలరు?

కృష్ణ—బాగున్నది.

జాన—పోనిమ్ము. సుశీ ! నీవు భోజన మొనర్చితివా ?

సుశీ—నేను భోజనముచేయుటయా ? అయ్యో ! నాకెక్కడిభోజనము ? ఏనాఁడు రంగూఁమెయిల్ నడినముద్రమున నంతర్ధానమైనదో నాటితోడనే నాకును నిద్రాహారములకును ఋణముతీరినది. ఏనాఁడు ఋణతీగ్ధానమునకు నేవనల్ బ్యాంకువారు నోటీ సొసంగిరో ఆనాఁడే నాకును నాయైశ్వర్యమునకును ఋణముతీరి నది. ఏనాఁడు వెంకట్రావు రాజారాములు నాయంబుఁ బ్రేవే శించిరో ఆనాఁడే నాకును నాసౌఖ్యమునకును ఋణముతీరినది. ప్రాణములు మొండివడి విడువలేక జీవచ్ఛవమువలె బ్రతికి యుంటిని.

కృష్ణ—అమ్మాయీ! ఏటి కట్లు చూపించుకొందువు? నిద్రాహారములు మాని అహర్నిశలు దుఃఖాంబుధిలో మునింగియున్నంత మాత్రమున సర్వసుఖము లొక్కవరియలముకొనునా? కష్టము లొంటిగ రావను సామ్యము నెరుగవా? మూల్గుచున్ననక్కపై ననే తాటిపం డూడిపడును. ఇది నైజము. నీవలె దుఃఖాక్రాంతలైనవా రెందరో గలరు. నీపతివలె భ్రష్టులైనవా రెందరో గలరు. ఎవరై ననేమి యిట్టిమైత్రీ యలవడినపిదప?

తే. గీ. ధూమమున నగ్ని మలినుండై ♦ తోడరినట్లు
విమలుండై యెంతో విఖ్యాతి ♦ వెలసియున్న
ఘనునకేనియు దుష్టసాంగత్య మొదవ
మాన్యతం గన్న సత్కీర్తి ♦ మాసిపోదె?

సుశీ—జనకా! రెండుదినము లింటికి రానంతమాత్రమున భ్రష్టులైనట్లెంచవలసినదేనా?

కృష్ణ—అమ్మా! ఇంకను నేలదాచెదవు? జరుగుచున్న వన్నియు నెరుగుదును. జరుగఁ గలవికూడ యెరుగుదును. దుష్టమైత్రీ యూరక విడుచునా? తాగి డలవడియే యుండును. వేశ్యా సంపర్కము లభించినయే యుండును. నీవు దాచనెంచినను దొంగతనమును రంకుతనమును దాగునవిమా? తాగినవాని సంగతి తనంత తానే బయల్పడదా?

సుశీ—నేనుమాత్రం మట్లంటినా? ఋణబాధలు పడలేక యెట్టి ప్రయత్నములైన నొనర్చుచు వీలులేక యుండిరేమో, లేక గృహమునకు వచ్చిన ఋణదాత లింటి కరుడెంచి బాధింతురేమో యని యెచటనైన నుండిరేమోయని యట్లంటిని.

కృష్ణ—ఎట్లున్న నేమి? వెతకి నీనాథుని నీకడఁజేర్తును. పోయి భోజనమొనర్చుము. (అని నిష్క్రమించును.)

సుశీ—అయ్యో! ఎచ్చట నిద్రించుచుండిరో! ఎచట భుజించుచుండిరో! ఎట్టి యగచాట్లఁ బడుచుండిరో! ఎందుండిరో! ఎట్లుండిరో! అమ్మా! నాయనగారి పిచ్చియేగాని.....

జాన—ఎచట నున్నను వెతకి తీసికొనివత్తురుగాని యూరకరారు. అమ్ము. ఇద్దరకును భోజనము పెట్టెద. బాలునకు శోషవాడము నట్లున్నది.

సుశీ—అమ్మా! పతివ్రతాధర్మము తెరింగిన నీ విట్లాడిన నే నేమనఁ గలను?

జాన—నీపతి యెచ్చటనో భుజించియే యుండును. అదిగాక కుమారుని నేమముకొరకైన నీవు భుజింపకతప్పదు.

సుశీ—అమ్మా! నా కాకలియే లేదు. కుట్టవాని నెట్టైన భుజింపఁ జేయుము. నేమకూడ చెంతఁగూర్చుండెద. (అని లేచు చుండఁ దెర పడును.)



ద్వితీయరంగము.

[వేశ్యగృహము: మోహనరా వొంటిగఁ గూర్చునియుండఁ దెరలేచును.]

మోహ—ఈ గృహమునకుఁ జేరిన వేళావిశేష మెట్టిదోకాని మిక్కిలి సుఖముగఁ గాలక్షేపము జరుగుచున్నది. ఋణస్థులబాధ లేదు కదా? ఎట్టికష్టములయం దైననేమి?

ఉ. తీరనికష్టముల్ గలిగి ♦ ధీరత గోల్పడి కుందువేళలన్
వారుణి గోలి వేడ్కచెలుపన్ దరి జేర్చిన వంతలన్నియున్
దీరి విశేషసౌఖ్యములఁ ♦ జేలుపెకాక యుగంబు లేనియున్
మారవె రోజులం బలెను ♦ మారవె భూస్థలి స్వర్గమట్టులన్.

ఇచట నాకు బాగొందికి లోటులేదు, సానికి లోటులేదు. సాను లలో వారిజయంతటి గుణవంతురా లున్నట్లు ఎన్నడును వినియెరుంగను; ఏ గ్రంథమునను జదివియెరుంగను. ఆ తలతిక్కసిద్ధాంతములను

వ్రాయు కవులందరు వారిజగుణములను గ్రహించినచో వారి వ్రాతలుద్దగొనవలసినదే. వారివ్రాతలకును దీనిగుణములకును హస్తమశకాంతరమున్నది.

చ. వెలచెలి వేసకత్తె యను ♦ వెట్టినుడుల్ పలుకాడు వారియూ
హలదొలగింప హాపవతియై సుగుణాధ్యయు ప్రిమరాసియై
వలపులఃజిమ్మి యీతరుణి ♦ వారిజ యెప్పుడు నన్ననంగ సం
కులనమరంబులక ముదముగూర్చుచు దైవముగాఁగఁ గొల్పెడుక.

వారిజా ! (అని కేకవైచును.)

వారిజ—(ప్రవేశించి) ఎందులకు ?

మోహ—ఎందులకా ? నన్నొంటిగ విడచి లోని కేగుట భావ్యమా ?
దాహము వైచుచున్నది. మధుపానమో, యధరపానమో
లేకున్న నది తీరుటెట్లు ?

వారి—మధు వైపోయినది.

మోహ—అటులైన నీయధరామృతమును త్రాగెద నిటురమ్ము.

వారి—మీకు కవిత్వ మాళుధారవలె బ్రవహించుచున్నదే ?

మోహ—కవిత్వమన్న నీ కంత తేలికగ నున్నదికాని అం దెంత
మాధుర్య మున్ననో యెరుఁగుదువా ?

సీ. ఐశ్వర్య మిచ్చి మహాభోగినిక జేయు

కలదెల్ల నూడ్చి బికారిజేయు

రఃరంగమందు వీరాధిపీకు నొనర్చు

భీకువై దురమునఁ బొరజేయు

జనవంద్యుడైన సచ్చాత్మినిక జేయు

దుర్వ్యసనాల బల్ ధూర్జజేయు

కామినీశతమదఁగర్వఖర్వ మొనర్చు

రసికునిజేయు దుర్బలునిజేయు

తే. గీ. అమితసంతోషిఁ జేయు దుఃఖార్థజేయు
నటకుఁ బ్రేక్షకుఁ బాఠకుఁ నటులె, సర్వ
మనుభవించు తా గ్రంథరచనమునందు
కవి, తనకవిత్వమాధుర్యగరిమకతన.

వారి—మిగతవిషయము లెట్లున్నను నే నొకటిమాత్రము గ్రహిం
చితిని. వేయిమంది విటుల సాంగత్య మొనర్చినను ఒకకవితో
సాంగత్య మొనర్చినంత రసిత లభింపదు.

మోహ—నీమాటలకేమి నాకోర్కి దీర్చితివికాదు!

వారి—(తనలో) ఎట్టెనను త్రాగుడు మాన్పఁ బ్రయత్నించుచుండ
సీతఁడు విడుచునట్లులేదు. (ప్రకా.) అయిపోయినందులకు విచా
రించుచున్నాను. ఏమిచేయవలయును?

మోహ—(తనలో) మధువులేదు. అన్నట్లు శాంతకబురులకు కమ్మ
లకు అంతలేదు. అచట కావలసినంత బ్రాంది యుండును.
అచటకుఁబోయిన నామెకోర్కియు నాకోర్కియుఁగూడఁ దీర
గలదు. (ప్రకా.) ఇప్పుడే వచ్చెదను. (అని లేచును.)

వారి—ఎచటకును బోవలదు. ఇప్పుడు తెప్పించి యిచ్చెద నుండుఁడు.
(అని చేయిఁబట్టుకొనును.)

మోహ—ఇప్పుడే వచ్చెద ననుటలేదా? (అని చేయి విడిపించుకొని
నిష్క్రమించును.)

వారిజ—(అటుచూచుచు) త్వరగ రావలయుఁజూమా! మిమ్మువిడిచి నే
నుండలేను. (మెల్లగ వెనుకకువచ్చి, కూరుచుంకి) ఆహా! ఏమి
నాభాగ్యము! ఎంతటిరసికాగ్రణ్యుఁడు నాకు లభించెను!

ఇట్టి రసికాగ్రణ్యునకు త్రాగు డలవలచి వెంకటాపు కన్యా
దాతఁడై నామూలమున నాతని యాస్తిసంతయు రాబట్టుకొని
యాతని సర్వనాశనమొనర్ప సమకట్టినాడు. అయిదువేలరూప్య
ములవర కాతనికి సాయమొనర్చినఁట. అందులకై యేబదివేల

నూప్యముల కీనోటుపై కృత్రిమవ్యాపారమున సంతకము చేయించ నలసినదని యాజ్ఞ. సంతకము చేయించితిని కాని యిది వెంకట్రావున కిచ్చుటకుమాత్రము నామన మంగీకరించుటలేదు. ఇయ్యకున్న నన్నేమిచేయఁగలఁడు? రాజారాం ప్రతిబంధక మొక్కటియున్నది. ఆతనితో విరోధము త్రాచుపాముతో పగ పెట్టుకొన్నట్లే.

(అంత రాజారాం ప్రవేశించును)

రాజా—(చూచి) మహారాణిగా నేదియో దీర్ఘలోచనలో నున్నట్లు న్నది.

వారి—ఏమున్నది? మహారాజులదర్శనమే యపురూపమగుటచే కారణ మేమా యని యాలోచించుచున్నాను. అయినను పదియారు వేల గోపికాస్త్రీలకును ఒకేపరి దర్శనమిచ్చుటకు శీఘ్రకృష్ణున కున్నంతమహిమ మికడ లేచుకదా?

రాజా—ఓహో! ఎక్కడి కెక్కడికి లంకె బెట్టితివి! నాకంద రుంపుడు గత్తె లుండిరా?

వారి—లేరని మీరుమాత్రము నిర్ధారణగఁ జెప్పఁగలరా! కూర్చుం డుఁడు.

రాజా—(కూర్చుని) సీయూహ లన్యథా యెల్లగును? ఏదీ యొకముద్దు. (అని ముద్దిడును)

వారి—ఏ మాస్వాతంత్ర్యము?

రాజా—స్వాతంత్ర్యము నాకుఁగాక యింకెవరికి? ఇప్పటి కెందరుమిత్రుల సర్వాంగక్షౌరము గావించి వారిధనమంతయు నీకు చెందునట్లు చేసితిని; ఎందరఁ జేయుచుంటిని; యెందరఁ జేయనుంటిని? అంత యు నీబాగుకొఱకేకదా? అట్టి నాకు సర్వస్వాతంత్ర్యము లేదా?

వారి—ఓహో! అట్లయిన నీవేరు రాజారాం కాదు.

రాజా—కాకున్న డాఫర్తామ యందువా? నీ వెట్లన్నను నాకిష్టమే.
ఇతరులన్న నే నోర్వను. అని వారు బ్రతుకలేరు.

వారి—ఎట్లు బ్రతుకగలరు? పారుషమున కేమి లోటా?

రాజా—అదీమాట. నాతత్వము బాగుగ గ్రహించితివి, ఇందుల కొక
యాలింగనము బహుమతి. (అని కౌగిలించుకొనును).

వారి—అగునుగాని వెంకటాపు మోహరావుగారిని నవ్వనాశన
మొనర్ప నమకట్టుట నా కిష్టములేదు.

రాజా—ఓయి తెలివితక్కువా? ఆయా స్థియంతయు ఆతనికికాదు నీకు
చెందునట్లు చేయుమని కోరక; యిష్టములే దందువేమి?

వారి—చ్యవహారమంతయు నాతని పేర నడచుచుండ నాకెల్లుచేరును?

రాజా— అదెంతపని?

మ. నిలుమన్నన్ నిలుచుండు నేడుమనంగన్ ♦ సీగార్పు నిల్లాలితో
బలుకన్వద్దన మాను, గోళిలు వినమేన్ ♦ బాలంబలెన్ జెప్పుచోన్
చేలువా! యాతఁడు కీలుబొమ్మవలె నాచే నుండు నెల్లప్పు చిం
తిల సీకేటికె వానిసర్వమును స్వాధీనంబు గావింపనే?

వెంకటాపు వొకపరి యింటికేగివచ్చెద నని పోయెను. ఇపుడే
రాగలఁడు నేనిటనుండి తొలగెదను. నీవుగూడ కొంచెము బెట్టుసరి
చేసి ప్రియత్నింపుము (అని నిష్క్రమించును)

వారిజ—ఇదియు కొంతమేలే. అనుభవించుటలో వైద్యుఁడు వకీలు
వణిజుఁడు వేశ్య యీనల్వరును నెప్పుడో యొకప్పు డొకయంత
సనుభవించితీరుదురు.

(అంతట వెంకటాపు ప్రవేశించును)

వెంక—(చూచి) వారిజా! మోహనగా వెటుపోయెను?

వారి—ఇప్పుడే యెచ్చటికో పోయెను.

వెంక—ఎందులకు బోనిచ్చితివి? ఎప్పుడును విడువకుండ నీడండ నుంచుకొమ్మనిగదా తెలిపితిని?

వారి—నాకు నీయాజ్ఞయేమి? నీ కింతదుర్బుద్ధి యెందులకు?

శా. ఏలా యింతదురాగతం బకట నఁన్నీలీల నర్పించి యా
మూలానక ధనముక గడింతు ననునీఁపూన్నిక గనక సిగ్గుగన
మేలా యెందుల కీదురాశి పయికూఁచిఁజూపి నన్నిత్తు ని
ర్మూలంబు నొప్పనరింతె వంచనము పెంపుకొగూర్చునే యేరికి?

వెంక—ఓహో! యెంత నీతిశాస్త్రప్రవీణురాలనైతివి?

వారి—నానీతిశాస్త్రప్రవీణత నీకెందులకు? మీరిక నిచటనుండి దయ చేయవచ్చును.

వెంక—ఎందుచేత పోవలయును?

వారి—నే నితరులసొత్తు నగుటచేత.

వెంక—అదెట్లు?

తే. గీ. తరుణి! నీ వుండుమేడయుఁ ♦ దాల్చు నగలు

కట్టు పుట్టంబులుక దినునట్టి తిండి

నావి; నిన్నుంచుకొంటచే ♦ నీవు నాదు

సొత్తై యైతివి; నీదగు ♦ సొత్తికేది?

వారిజ — ఈ గృహముపై నీ పేరున్నదా? ఈ యాభరణములపై నీ పేరున్నదా? ప్రతిమానమును నాకంపుచున్నవస్తుభాండారముల నేదుకాణమునందైన నీయుంపుడుకత్తెనగు నాకంపునవి యని పద్మవాయిచితివా? నేను నీస్వాధీనమునందున్న క్లేవార్తాపత్రిక యందైన ప్రచురించితివా? పదిసంవత్సరములనుండియు నన్నుంచు కొన్నట్లు దస్తావేజు లేమైన నున్నవా? అదిగాక చేతిమీదుగ దానమిచ్చినవస్తువు తిరిగి తనసొత్తైట్లగును?

వెంక—వారిజా ! ముందున్న పెన్నిధిని కాలదన్ను చుంటివినుమా ?

వారి—వచ్చినదేమో రానేవచ్చినది. ఇంక ముందురాదు. వచ్చినది పోదు.

వెంక—పొరబడుచుంటివినుమా ? శేపు నేషనల్ బ్యాంకువారు వేలము వేయనున్న మోహనరావుని యాస్తిసంతయు నీపేర పాటకొట్టి వేయించడలచితిని. మోహనరావుచే సంతకము చేయించిన నోటు ప్లేయింటుచేసి ఆతనిమేడ వేలమువేయించి అదికూడ నీపేరనే కొనడలచితిని. పదియెకరముల మాగాణి బేరము జరుగు చున్నది. పదిదినములలో రిజిస్టరీ కాగలదు. అదియు నీకే. నిన్నొక జమీందారీని జేయనెంచుచుండ.....

వారి—(తనలో) ఇదంతయు నిజమే యైనయెడల పెన్నిధిని కాలదన్ను టయే.

వెంక—కల్లబొల్లిమాటలు చెప్పటకాదు. బాగుగా నాలోచించు కొనుము.

వారి—(నవ్వి) ఓయి తెలివితక్కువా! ఇది కళాశాస్త్రములో నొక ఘట్టము. వచ్చినతోడనే సరసకుజేర్చిన పటుత్వమేదీ! (అని కూర్చుండబెట్టి ముద్దిడును)

వెంక—అది నే నెరుంగులకు నే నేమైన కళాశాస్త్రము జదివితినా?

వారి—అట్లులైన నిపుడు నేర్చుకొనుము (అని చెంపమీద మెల్లంగ గొట్టును)

వెంక—నీచేయి యెంతచల్లగనున్నది? (అని చేయి ముద్దిడుకొనును)

[తెరతో తలుపుచప్పుడు. లోపల యెవరు అని కేక]

వారి—ఎవరది?

[లోపల]

మాటలాడవలసిన పనియున్నది.

వెంక—ఎవరది ?

వారి—ఎవరో, మీరు కొంచెము లోనికిపొండు. (వెంకట్రావు లోని కేగును.)

[వారిజ తలుపుతీయగా కృష్ణమూర్తి ప్రవేశించును]

కృష్ణ—మోహనరావు వచ్చెనా యిచటికి? (అని లోనికి జూచును)

వారి—అట్లు చూచెదరేమి? మోహనరా వెవరో నే నెరుగను. ఇచటకు రాలేదు. (అని లోనికిజూచును)

కృష్ణ—అనిలిచియున్నచేవరు? మోహన్ రావు కాదు; వెంకట్రావు. వీడి దుంపతెగ. ఏమితుచ్చసౌఖ్యము? సౌందర్యరాశియగు భార్యయుండ వేషము తగిలించుకొనిన యీడ్పరముండచెంత పడియేడ్చుచున్నాడు.

గీ. రంభఁబోలు సతీపరీరంభ ముడిగి

చెడిపెలం గూడి బ్రాందికి ♦ సేవజేయు

దుష్టుని స్నేహితి యాడిన ♦ తోయజాక్షి

చింత లివి యిన్ని యంచని ♦ చెప్పఁదర మె?

ఇట్టి దోహదుల నందర తుండెములుగ నరికి కాక ఘూకములకు సంతర్పణగావించిన వీరిపాపములు నశించుటయేగాక ప్రపంచముకూడ బాగుపడును. ఈవృథాకాలయాపన నాకేల? మోహనుని వెనుక బోయెదను.



తృ తీ య ర ం గ ము

(వెంకటాద్రిపు గృహము : శాంత విచారముతోఁ

గూర్చుండియుండ తెరలేచును.)

అ ను బ ం ధ ము 12.

శాంత—

తే॥ ౧॥ మోహనాకారు డౌర యాఁ మోహనుండు
కమ్మలం గనఁడు పల్కఁడు ♦ కదలిరాఁడు
వ్యర్థమగుచుండె గోర్కు; లే॥వలన నాకు
ప్రాణములు నిల్చు నాతని ♦ ప్రాపులేక ?

ఏమిచేయుదును? జగన్మోహనాకారము నా కనులకుఁ గట్టినట్లుం
డేనే! తన నవకోటి మన్మథరూపము నొక్కసారి చూపిన చాలునంటినే!
ఆ మృదుమధురవాక్కు లొక్కపరి శ్రవణానందముగ వినిపించిన చాలు
నంటినే! ఇంతమాత్రమునకైన నోచుకొనలేదా? దైవమా! నాకేల
యీ మాయమగనిం గట్టిపెట్టితివి? ఇట్టి సుందరాంగుని గూర్చియు
న్నచో నెంత మేలొనర్చియుండువు? ఒక్కక్షణ మింట నుండుటలేదు.
రేయింబవళ్ళు త్రాగిడు, ఆపైని వేశ్యాసంపర్కము. గృహచారము
చాలక యొకింతతడ వింటియందున్నచో పరుషవాక్యము లాడుట. అటేల
చూచితివి; ఇటేలబోయితి వని యనుమానభూత మావహించి తిట్టి
పోయును. ఇవియన్నియు చేతకాని వాజమ్యలకు లక్షణములు. నపుంస
కునకు కోర్కులు మెండు, అనుమానములు మెండు. భర్తకడ తగునుఖము
లభించుచున్న స్త్రీ యన్యపురుషసాంగత్య మేల యభిలషించును?
అట్లనుఖ మరుదగునప్పుడు అన్యలనే కోరునెడల నిర్బంధించి యాపుట
వీరికి సాధ్యమగునా? పోతవిగ్రహములవలె యిట్టివా రీ లోకమున
నెందరుండిరో నావలె దుఃఖించుచున్న యువతు లెందరుగలరో? ఏది
యెట్లున్నను మోహనునిపై గంపెడాశతో నుంటినే! నా కోర్కె
తీరుట యెట్లు?

మోహన్—(ప్ర)వేశించి తనలో) సుందరాంగి వీర్ధాలోచనాతత్పరయై
కన్నట్టుచున్నది. కాదు; కాదు. విచారమునుసూచించుచున్నది.
అందు నడుమ నడుమ కోరిక లేరికలెత్తుచున్నట్లు అన్నప్రవాక్య
ములుకూడ తొలుకాడుచున్నవి. ఆహా!

ఉ. దిద్దినముంగురుల్ నుదుటఁ ♦ దీర్చినక స్తురిబొట్టు కెంపునా
ముద్దులుగారు మోవి వలపుల్ వెదజల్లెడు మోముదమ్మి యా
యొద్దిక యామృదూక్తి కమఁలోల్లసితావలనేత్ర నైభవం
బద్దిర యీపెసోయగ మఁహా యనిపించదె యెంతవారినికా?

ప్రథమసమావేశ మగుటచే యీమె నెట్లు పల్కరించవలయునో
తోచకున్నది. ఇట్లు పక్రమించెదగాక! వెంటట్రాపుగా రున్నారా?

శాంత—(చూచి సంతోషమ తో) ఎన్నిదినమ లకు దర్శనభాగ్యము
లభించినది! దయచేయుడు. ఇంట లేకు.

మోహన్—అట్లైన దయచేయుట యెందులకు?

శాంత—స్వామీ! నన్నేల యింకను బరీక్షించెదరు? తమ దర్శనము
నాకిక యీ జన్మకు లభింపజేమో యని దుఃఖించుచుంటిని.
ఎన్నివార్త లంపినను రాకుంటుచే నను జూడ నిచ్చగించుటలే
జేమో యని కుమలిపోవుచుంటిని. ఎట్లయినను నాకోర్కి
సీడేర్చుమని భగవంతుని వేవిధముల పొగ్గించుచుంటిని. ఆ పర
మేశ్వరునికృప నాపై నిప్పటికి కలిగినది. మీకు నాపై నిప్ప
టికి కటాక్షము కలిగినది. రండు, కూర్చుండుడు. ఆలస్యము
నకు భరింపజాల. ఒక్కసారి నీ బాహువలరులలో ననుజేర్చినఁ
జాలును. మృదుమధురవాక్కులతో శ్రవణపర్యముగ నోరార
శాంతా యని పిలిచి నాశిరమును నిమురుచు నాచుబుకమును
బులుకుచు నాదండ నిలిచినఁ జాలును. (అని మోహనునిఁ
గూర్చుండఁజేయును.)

మోహన్—శాంతా! నీప్రేమ మగణ్యమైనదని యీవరకే గ్రహించి
తిని. అది నీవంపిన వార్తలే ధృవపరచుచున్నవి. నాస్థి యెట్లు
న్నదో యెఱుఁగుదువా?

అ ను బంధ ము 13.

ఉ॥ ఓసుదతీ! యిటు ల్విను మహా నినుఁ గాంచిన తొంటినాఁడె తా
నేనె ననుక మరుం డకటయెన్నడు బొందుదు నిన్నటంచు నే
వాసిగ నెన్నో దేవతల యి వాంఛలుదీర్పగ మ్రొక్కుచుండియన్
గాసిలుచుంటి నేటి కది కై వసమయ్యె ముదంబు నొందితిన్.

శాంత—కాదు. మీరు ముదమందుటకాదు. నే ననుగ్రహింపఁబడి
తిని. నాకోర్కి ఫలించుకాల మానన్నమైనది. నాజన్మ ధన్యత
నొందనున్నది.

మోహన్—బేలా ! ఇంక తడవేల ? రమ్మ. నిను బిగియార గాగిలించి
నా సంతాపముకూడ చల్లార్చుకొందును. (అని చెయిపట్టి తన
ప్రక్కన గూసుచుండఁజేసి కౌగలించుకొనును.)

శాంత—నాజన్మ సార్థకమైనది. నామానసచోరులగు మీరు నాదండ
కూర్చుండి మీ శరీరస్పర్శము కలుగఁజేసితి రంతియచాలును.
అమృతబిందువు లొల్కున్వనముతో నను శాంతా యని పిలిచితి
రంతియచాలును దురాత్ముడగు మన్మథుబాణాగ్నికి శలభము
వలె మాడిపోవనున్న నాకు మీ గాఢాలింగన మను చందన
మలందితి రంతియచాలు.

మోహన్—శాంతా ! నీకే యననేల ? నీవృదుహస్తపల్లవస్పర్శము
నన్ను నున్నత్రుని గావించినది. నీకొలింత నావంశలల్లఁ దీర్చి
నది. కాని, నీకు పిచ్చిధోరణికింద పడిపోవునట్లున్నది.

శాంత—నాది పిచ్చిధోరణియూ ? కాదు. ఈ యింట నేననుభవించు
చున్న సుఖము లేదు. పరిణయమైనది మొదలెంతవర కొక్క
రాత్రీయైన భర్తముఖ మెరుగను. అట్టిచో నిట్టి సర్వాంగ
సుందరునిపొత్తు లభించిన నామనం బెంత యానందాబ్ధి నోల
లాడునో మీకెట్లు తెలియును ? నాయట్టి స్థితి ననుభవించువారికే
యది విదితమగును. ఏదీ, ఏదీ, ఒక్కముద్దు ?

మోహన్—రమ్మ, నీముద్దునందలి రుచి యెంతయున్నదో చూడ నిమ్ము. (అని కౌగిలించి ముద్దిడును.)

శాంత—ఎంతమాధుర్యమైన ముద్దు!

ఉ. చక్కనిముద్దు యేవెలకు ♦ చాలనిముద్దు సదా తపించినన్
దక్కనిముద్దుదహో యమ్మత ♦ ధారల నీనెడు ముద్దొకింత నన్
జొక్కగఁజేయు ముద్దొనగఁజూడక వార్తల నెన్నిపంపినన్
జిక్కగఁబట్టి నీమనము ♦ జేరగరా కిటు జాగొనర్చితే?

మోహన్—శాంతా! ఇంకను భూతకాలమునే తలంచుచుంటివా? అట్లు రాకుండనుండుటకు హేతువు లేకపోలేదు!

ఉ. ఆరయ నాకుఁ గొత్తమగఁనాండ్రును బొందుట నీదుభావ మే
తీరుననుండెనో యెఱుంగఁ ♦ చెల్పితివా పలువార్తలంపి, మీ
వా రెపుడుందురో యెపుడు ♦ వచ్చిన నేమిఘటిల్లునో యిఁకే
దారియొ యంచు జేసితి వితర్కము, నూతనచోరు కైవడిన్.

శాంత—అంతటి సందిగ్ధావస్థ నొందవలసిన యగత్య మేమివచ్చినది? వార్తాహరు నడిగినఁ దెలిపియుండెడివాడే! అయినను మున్నుండుగ సమయాసమయముల నిర్ధరించి చెప్పకుండుట నాదయే పొగపాటు. అగుఁగాక, మనమిర్వుర మున్నసమయమున నాతఁ డింటి కరుదెంచుగాక! నిన్నాంతని కంట బడనిత్తునా?

మోహన్—అకస్మాత్తుగ నరుదెంచిన నీవుమాత్ర మేమిచేయఁగలవు ?

శాంత—ఎపుడువచ్చిననేమి, మిమ్ముల దాచుకొనలేనా?

ఉ. దాచెద నిన్ను గొమ్ముడిని ♦ తావులనీనెడు పూలలోన నే
దాచెద నాశీరోజుములు ♦ దట్టముగా నొనరించి మాటునన్
దాచెద నాహృదబ్జమున ♦ దాచెద సూత్రపుడిప్పలందునన్;
దాచెద కాళరాత్రి వడి ♦ దాకినఁ దేటిని దమ్మియెంతయున్?

మోహా—శాంతా! నీసంతటిదానవే యగునువు. (అని ముద్దిడి)
అహా! ఈయధరసుధారస మాధుర్యమునకుతోడు మధువుగూడ
నున్నచో నెంతటి యుత్సాహ మొదవియుండెడిది!

శాంత—అయ్యో! సమయమునకు లేకపోయినదే ! సీసాలో నడుగున
నేమాత్రమైన నుండికీరును; గదిలోనున్నది పోవుదము, రండు.
వలయుధనముకూడ నిచ్చెదను. తెప్పించుకొనవచ్చును. (అని
చేయిపట్టి మోహనరావును లాగుకొనిపోవును)

వెంక—(కొంచె మాలస్యముగ) తలుపు - తలుపు (అని తలుపుతట్టును).
(అంత తలఁచిరియబోసికొని శాంతయు వెనుక మోహనుడును
ప్రవేశింతురు)

మోహా—(మెల్లగ) ప్రమాదము! నీభర్తవచ్చినట్లున్నది. (అని గోడ
దూకి పారిపోవును.)

శాంత—(చూచి) ఎంతసాహసము! గోడదుమికి పారిపోయెనే! దెబ్బ
లేమియు తగులలేదుగదా? మునిగిపోయిన ట్లీతండుగూడ నిప్పుడే
రావలయునా ?

(మరల తలుపు అని కేక)

శాంత—(జుట్టు ముడివైచికొని బట్టనర్దుకొని) వచ్చుచున్నాను. ఏమా
తొండర? (అని పోయి తలుపుతీయును)

వెంక—తలుపుతీయుట కింతయాలస్య మెంచులకు?

శాంత—నీళ్లుపోసికొనుచుంటిని. బట్టకట్టుకొని వచ్చునది కాలస్యమైనది.

వెంక—వంటయైనదా? (అని సోఫాలో చితికిలబడి) ఈ కండువా
యెవరిది?

శాంత—ఏమో? నాకేమి తెలియును?

వెంక—(తనలో) నాకొంపకుగూడ యెసచుపెట్టెనాయేమి? (ప్రకా)
నాకొంపకు మోహనరావు వచ్చెనా?

శాంత—లేదే?

వెంక—లేనిది డెట్లు వచ్చినది? ఈవస్త్రము మోహనరావుదే?

శాంత—నే నెరుంగనని చెప్పటలేదా?

వెంక—నీవిషయమున నా కనుమానము వైచుచున్నది. నిజము చెప్పము. మోహనుడు నీకడకు వచ్చియుండును.

శాంత—అవును. వచ్చియుండును. దొంగకు లోకులందరును దొంగల వలెనే కనబడుట సహజమే! అట్లే వ్యభిచారులకగూడ నందరును వ్యభిచారులవలెనే కనబడుటయం దబ్బర మేమున్నది?

వెంక—ఈ నక్కవినయములు నాకడ సాగవు.

శాంత—నావి నక్కవినయములా? చేసికొనినది మొదలొక్కదినమైన సుఖపెట్టకపోగా పైపెచ్చు రంకులు కట్టుటయో! అయినను మీ రేయుప్పరముండచెంతనో పరుండి వచ్చుచుండుటలేదా? మీకు లేనితప్పు నాకేమి? మీవంటిశరీరము కాదా నాది? మీకు వలయుసుఖము నాకుమాత్రం మక్కరలేదా? సిగ్గుపడి తలవంచుకొని యూరకొనక?

వెంక—ఆ ఊరకొనకా?

శాంత—ఇహసుఖము లందరికిని కావలసినవే. మీరు మడికట్టుకొని కూరుచుండి, నన్నన్నచో బాగుండును. నా గృహచారమునకు నే నేడ్చుచు, నాకోర్కులు నా మనసుననే జీర్ణింపజేసికొని కుమిలిపోవుచుండ నెవరో వచ్చిరంట! తన కనుమానమంట!

వెంక—(తనలో) వ్యవహార మెదురుతిరిగినది. ఇంక పరువునీలువదు. (ప్రకా) ఇంతకును నీ నెరుగ వన్నమాట?

శాంత—ఎట్లెరుంగగలను?

వెంక—సరి, భోజనము పెట్టుము. పద?

శాంత—పెట్టెద రండు (అని చరచర నడచిపోవును)

వెంక—ఏమనుటకును వీలులేదు.



చ తు ర్థ ర ం గ ము

(మోహనరావు గృహము : సుశీల విచారముతోఁ గూర్చుండియుండును,
శ్యామసుందర్ తల్లిచెంత కూర్చుండియుండును.)

అ ను బ ం ధ ము 14

సుశీల—

సీ. మోహనాకారు నా ♦ మోహను నజ్జేర్చి

కరుణజూపవె నిన్ను ♦ మరువకుందు

కన్నడబాసి, నా ♦ కాంతుని దుర్గుణ

ముల బాసి, పోవవే ♦ తలఁతు నిన్ను

సారంగనేత్ర, నా ♦ సారసాక్షుని నాడు

కన్నులఁజూపవే ♦ నిన్నుఁ గొలుతు

విమలాంగి శాంకరీ ♦ వెతుకింగ నాతండ్రి

చనె విభు నాతనిక ♦ గనునో లేదో

తే. గీ. తోడితెచ్చునో గాంచఁగ ♦ నోడి విసివి

నీరసముజెంది తా నిలుజేరునేమొ ?

దుర్గ భవభర్గ! వేగనాదువిభునింక

నీలయమునజేర్చి, మము కరుణింపు మమ్మ.

హే జగన్మాతా ! నీకన్న నాకిక వేరుదిక్కు లేదు. నీకృపా
రసంబు నాపై జలుకకున్న నాగతియేమి ? ఎన్నిదినంబు లిట్లు దుఃఖాం
బుధిని మునింగి దరిగానక పరితపింతును? నామనోహరు నన్వేషింప
నరిగిన మజ్జనకుండు కూడ రాలేదే ! ఆతని యన్వేషణము ఫలించెనో,
లేదో? దైవమా ! యెట్లెరుంగనగును ?

శ్యామసుం—అమ్మా! తాతయ్య నాన్ననుఁ తీసికొత్తా లంటివే! రాలేదేం?
సుశీల—అయ్యో తండ్రి! నాన్నగారికొరకు బెంగగొంటివా? బాబూ!
తాతయ్య తీసికొనియే వచ్చును.

(అంత కృష్ణమూర్తి విన్నబోయిన మొగముతో పోవేళించును)

శ్యామసుం—తాతయ్యా నాన్న యేరి !

సుశీ—(అత్యముతో) తండీ! తండీ! మీయల్లు, డెచ్చట? తోడి తెచ్చితివా? కనుగొనగలిగితివా?

కృష్ణ—(బాలునెత్తుకొని) అమ్మాయీ! యేమిచెప్పాడును? నే జన్మించినదాదిగ నెన్నాడును తత్పాతములనైన సంచరింప నిచ్చగింపని కల్లుపాకలన్నియు గాలించితిని. స్వప్నవస్థయందుఁ గూడ కాలిడని సానికొంప లన్నియు గుమ్మరితిని. సత్రింబు లన్నియు వెదకితిని. ఒకటి యన నేల? ఊరంతయుద్రమ్మరితిని. కాని యేమిప్రయోజనము? నా ప్రయాస మంతయు వృథయైనది.

సుశీ—హా దైవమా? (అని మూర్ఛిల్లును)

కృష్ణ—(గద్గదస్వరముతో) తల్లీ! దుఃఖంపకుము. లెమ్ము. ఓర్పువహింపుము.

సుశీ—(మెల్లగలేచి) జనకా! ఇక నెక్కడియోర్పు. ఇక నెచ్చటివతి. వారింక గృహమును చేరుదు రనుటకల్ల, ఇంకేమున్నది. మామ గారగు శంకరరావుగారి దురవస్థయే వారిపుత్రునికు సంభవించినది. అన్నపూర్ణాదేవిగారి దుర్గతియే వారికోడలనగు నాకును గల్గినది. కాని యత్తగారు తననాథుని యునికిని దెలిసికొని కడు నిడుమల బడి రంగూజేరి ప్రభావతీనికూడి సంచరించుచున్న పతినిగాంచియు విఫలమనోరథయై తుదకు విజయనగరమున తన జనకుండగు తులసీరావును, తన హృదయేశ్వరుఁడు తన కన్నులయెదుట హత్యగావింప నానేరము తనపై మోపుకొని ప్రాణేశ్వరుని రక్షకభటులబారి ఒడకుండ తప్పించి తన పాతివ్రత్యమును లోకమునకు వెల్లడింప పాపభూయిష్ఠంబగు సీమాయాప్రపంచమున తమవంటిసాధ్వలుండఁగూడదనిసర్కారుత్తరు వను మిషచే దివం బలంకరించిరి. ఈ మందభాగ్యురాలి కాయోగ్యతకూడ నున్నట్లు తోచదు. ఎచటనుండెనో? యే దేశముల కేగెనో యెరుంగక. యెట్లు వెన్నాడి యింటికి తోడ్కొనిరాగలను? నా బ్రతుకంతయు నడవిగాచిన వెన్నెల

యయ్యోనే! తండ్రీ! మీ రేలవిచారించెదరు? నాకర్థమునకు మీరేమి చేయగలరు? మీ కేల యీశ్వరము?

కృష్ణ—అమ్మా! ఎంతమాట పల్కితివి? శ్రమయూ? తల్లీ! నా దుఃఖము నీవెఱుగవు. నీకన్న నిబ్బడిగ వాపోవుచుంటిని. ఏక మాత్రజనితవు. నీ దుఃఖము నే నోర్వగలనా? తననంతానము దుఃఖములపాలైన నహించియూరకుండగల కఠినహృదయు డెందైనగలఁడా? నాదుఃఖమంతయు పై కుబకకుండ దిగమింగు చుంటిని. పుత్రీ! నీ వొంటిగనున్నచో నీదుఃఖము నిన్నే దేని సాహసమునకు పోత్సహించునేమో. ఇంటికి పోవుదము రమ్ము.

సుశీ—తండ్రీ! క్షమింపుము. నా హృదయేశ్వరుడు నాకనులకు సాక్షాత్కరించునంతవరకు నే నెచ్చటకును రాజాలను. ఇట్లు నిరీక్షింతుట నాకు విధి. ఇట్టి వియోగసమయంబున పుట్టినింట జేరి సుఖంపనెంచుట పతివ్రతాలక్షణమా? పరమదైవమగు పతి చెంత లేనప్పుడే సాధ్వి యితరగృహముల కేగ నిచ్చగించునా?

కృష్ణ—సుశీ! కన్నకడుపుగావున నిట్లంటినిగాని పతివ్రతాధర్మము తప్ప మని చెప్పునంత జ్ఞానహీనుడనా? కాని నీ వహర్నిశ లిట్లు దుఃఖంపకము. నీ యదృష్టమే బాగున్నచో నీ పతి శీఘ్ర కాలముననే నినుఁ జేరగలఁడు. జ్యోతిష్కులఁగూడ విచారించి తిని. త్వరలో రాగలఁడనియే చెప్పిరి. నేనుగూడ నింకను వెతకెదను.

సుశీ—(ఆత్రిముతో) చెప్పిరా? వత్తురనిచెప్పిరా?

కృష్ణ—ఆ! నే నీక పోయివచ్చెదను. (అని బాలుని దించి) బాబూ! అమ్మదగ్గరకుపో! నే నిప్పుడే పోయివచ్చెదను.

సుశీ—జ్యోతిష్కులుకూడ చెప్పిరట. నావిభుడే గృహమున కేతెంచిన యెడల కనకదుర్గకు పసుపు కుంకుమ లిప్పించెదను. వేంకటేశ్వర స్వామికి గరుడోత్సవము చేయించెదను. గామదేవతలకు బలి యన్న మొనంగెదను.

శ్యామసుం—అమ్మా, తాతయ్యచేతకాదు. నాన్నను నేను వెళ్లి తీసుకొస్తాను.

తే. గీ. నాన్న యెందుండెనో చెప్పి ♦ నన్ను ఒంపు
అమ్మరో దెబ్బలోతెత్తు ♦ సుమ్ము నాన్న
నింటి కిటుచూడు నీకేల ♦ నింక నేడ్వ. (అని ఒకవైపుజూచి)
అడుగొ నాన్న వచ్చుచునుండె ♦ సరయుమమ్మ.

(అని యెదురు పరుగెత్తును)

(మోహనరావు ప్రవేశించును. శ్యామసుందర్ తండ్రి)
నడుముపట్టుకొనును.)

సుశీ—(ఎదురేగి కాళ్ళపై బడి) హా! హృదయేశ్వరా! ఇన్ని దినంబులకు నాపై కృపగల్గినదా? మీ దర్శనభాగ్యము లభింపఁజేయుమని వేయిదేవుళ్ళకు మొక్కుచుంటిని. ఉపవాసములు చేయుచుంటిని. అందులకు ప్రతిఫల మీశ్వరుఁడు మీ ముఖారవింద సందర్శనము గలుగఁజేసె. శ్రీమ నొందినట్లున్నది. ఇటు కూరుచుండుడు. మీ పాదము లొత్తెదను. వీవనచే నొకింత వినరెదను.

అ సు బంధ ము 15.

మోహన—(కుమారుని విదిలించుకొని) యేమిటా! పాడ; వారిజమాటాడుటే ముడ్డుగా వుంటుంది. అషయ్యంగా మాటాడుటే అసలుండగిను. తెలిపిందా?

సుశీ—(శ్యామసుందర్ కన్నీరు గార్చుచుండ దగ్గరకు దీసికొని) వారిజయెవ్వరు? వేశ్యయా? అయ్యో! నాథా! వేశ్యాసాంగత్యము మంచిదియా?

మ. కన, మార్వాడి నటుండు వేశ్యయును జుట్కాబండియాసామి యెందును నమ్మందగువారు కారనుచు విందుం బెద్ద లాడంగ; ముందు నయంబు దుది ధౌర్జ్యము దమకు సొత్తుంగాఁగవర్తింతురీ ఘను లాత్మేశ్వర! వీరిపొత్తున మనకా గాంక్షింతురే త్యాగభుక?

మోహన—నీనీటులు వింట్రానికి యెవరూ రాలేదు. డ్రబ్బు కావాల్సి డబ్బున వచ్చాను.

సుశీ—(తనలో) నేడు పూర్తిగా త్రాగినట్లున్నది. ఇంటినిలుపుట కష్టమే. ఏమిచేయుదును? (ప్రకా) నాథా! భోజనము పెట్టుదునా? లేక...

మోహన్—హహహహ! నా కేమిలక్కరలేదు. స్త్రీం టక్కవయింది. డబ్బు.

సుశీ—ప్రభూ! మీ రెరుంగనిధనము నాకడ నెచ్చటినుంచి వచ్చినది?

మోహన్—నీబాబుదగ్గర టీసుకొరా?

సుశీ—నాథా! నీయల్లుడు త్రాగుడునకు ధనముకావలయునని నే నడుగుదునా? అడిగిన నాతఁ డిచ్చునా? ఇంతకన్న నప్రతిష్ఠ యింకొకటి కలదా? నాథా! మీపాదము లంటి వేడెడను. ఈదురభ్యాసములను మానివేయుడు. నన్నుద్ధరింపుడు. మీశరీర మెంత శుష్కించిపోయినదో చూడుడు. మీముఖ మెంతవాడినదో చూడుడు. ఇదంతయు త్రాగుడుమహిమయే. అంతటి గౌరవ కుటుంబమున బుట్టి యింతటి దురభ్యాసములకు లోనయ్యెనన్న యెంతటి యమానుషమో యోజింపుడు.

మోహన్—నేను ట్రాగుటానని యెవడంట్రాడు? డొక్కచించుటా. ట్రాగుడంటే నా కష లవయ్యుం.

సుశీ—అనన్యమంటిదికదా? ఇపు డేల త్రాగితిరి?

మోహన్—యిడి కల్లుకాదు, పారాకాదు, రిఫైన్డ్ విస్కీలో జిన్ మిక్చర్, (Refined whisky with zin mixture)

అ ను బంధ ము 16.

సుశీ—అదిమాత్రము త్రాగుడుకాదా?

మోహన్—ఆడ్రీదాని కేం తెలుస్తుంది అందులోమజా? నోరుమూసుకొని డ్రబ్బు తెచ్చి పెట్టు.

శ్యామసుం—నాన్నా! అమ్మదగ్గర గూపాయ లైవు. నాకు తెలుసు.

మోహన్—(యేమిరా? అని కనులెఱ్ఱజేయును)

సుశీల—(పుతుని నోరుమూసి) హృదయేశ్వరా! నన్నేల బాధించెదరు? ఇంటియందున్న ధనమంతయు మీరే కర్చుపెట్టితిరికదా! ఆభరణములుకూడ విక్రయించితిరి. ఇంకేమున్నదని యీయగలను?

మోహన్—అడుగో! మెళ్ళో వేల్చాట్టం లేడూ? యేమిలే వంట్రావే?

సుశీ—(చెవులు మూసికొని) శివశివా! ఎంతటి యమంగళవాక్యంబు లుచ్చరించుచుంటిరి. జీవితేశ్వరా! ప్రాణపదంబగు మాంగల్యమిమ్మందురా?

మోహన్—పెంకెట్రినం చేప్టే “ప్రాణపదం ప్రాణాపాయం” చేప్టుండి. శేలుషుకో.

సుశీ—ప్రభూ! ఈదాసురాలిపై మీకంతటి యనుగ్రహమే కలిగిన నేవలదందునా?

మ. సతియైపుట్టి స్వకీయనిర్మలకులాఃచారంబు జేపట్టి సం
తతమున్ నిశ్చలభక్తి భర్తృపదనిత్యధ్యానసేవాధి సం
గతయై నాథునిచేతిలో ననువు లేగం గల్గుటన్న పురా
కృతపుణ్యంబునగాక యూరక ప్రభూ! యెందేని జేకూరునే?

డి. కానిండు. నాప్రాణములును, మాంగల్యమును ఒకేపరిగైకొనుడు. (అని నమస్కరించుచు మోకాళ్ళపై కూర్చొనును.)

మోహన్—మొండి. గజమొండి. (అని మంగళసూత్రము త్రొక్కి పోవుచుండ)

శ్యామసుం—నాన్నా! నాన్నా! పోకుపోకు. (అని పట్టుకొనును)

సుశీ—(మోహనరావు చేతినిపట్టుకొని) అయ్యో! అయ్యో! నాథా! ఇది మీ కశుభము. పోకుడు పోకుడు. (అని వెంట నంటు

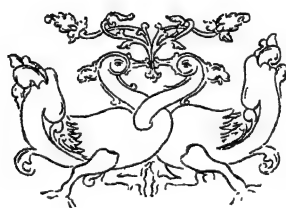
చుండగా మోహనుడు చేయివిదిలించి శ్యామసుందరు నొక పక్కకు దోసి లేచిపోవును)

సుశ్రీ—(కిందపడి లేచి దుఃఖముతో వుత్తుని దరికి దీసికొని) దైవమా! యెంత ఘోరము! యెంతటి యధఃపతనము! మంగళసూత్రము నకు పాల్పడుట. అహా యింకనాకేల యీజన్మ? ధవుని ప్రేమాతి శయములకు దూరమై యాత్మేశ్వరుని చరణదాస్యమునకునోచు కొనక మోక్షపాలె జీవించుటకన్న నాత్మహత్య చేసికొనుట మేలు. ఆఁ.ఆఁ. అట్లానర్చిన నీనేర మాత్మేశ్వరుపై మోప బడదా? అత్తగారగు నన్నపూర్ణాదేవిగారు పతిప్రాణరక్షణార్థమై తన ప్రాణముల నర్పించినది. ఆపె కోడలనగు నేనాత్మ హత్య గావించుకొని పతికి ప్రాణాపాయస్థితి వచ్చుటయా? తలదండ్రుల మిర్వరము నగుపడకున్న బాలుడు గుండెవ్రేలదా? శిశుహంత్రినిగూడ కావలయునా? ఆత్మహత్య మహాపాతకము గాదా? అయ్యో యిదేటియూహా? ఓసీ మద్యపిశాచమా! బ్రాందీ బ్రహ్మరాక్షసీ! నీ వేదేశమున జన్మించితివో యే దేశమున వృద్ధి నందితివో యా దేశముననే నశింపక ఆ దేశమున కారువేల మైశ్మదూరమున నున్న మాభారతభూమి నాక్రిమించి భారత వీరుల వరించి మహామారివై కాలకూటమువై పురాణజ్వర మువై దేశమునందలి ధనమంతయు కొల్లగొట్టుచు గౌరవముల మాపివై చి సంసారముల కూల్చివై చి, మిక్కుటమగు హత్యల గావించుచు క్షయవ్యాధివలె మానవుల పీల్చి పిప్పిజేసి నశింప జేసి లోకమంతయు ధ్వంసము చేయుచుంటివే! అట్టినిన్ను మా భారతపుత్రులు గుడ్డివారై నేవించుచుండిరే. బాలింతలకు బ్రాంది, సూతికావాతమునకు బ్రాంది. సన్నిపాతమునకు బ్రాంది. నైదులకు జీవనోపాధి బ్రాంది. ప్రజలకు మారణో

పాధి బ్రాంది. దేశమంతయు బ్రాందిచుయమయిపోయినదే! ఇంక మా దేశ మాన్నత్యము వహించునా? చివరకు మాంగల్యముకూడా హరింపజేసే ప్రభావము బ్రాందీయం దున్నదిగదా? హా యేమి నాఫోరణి. నాగతికే నేను దుఃఖంపక నా కీయవివేకమేమి? అయ్యో మరచితిని. మాంగల్యశేషమైనై యుండదగునా? పోయి పసుపుకొమ్మైన కట్టుకొనెద.

అనుబంధము 17,

(పుత్తునితో) తండ్రీ! దుఃఖంపకుము మీతండ్రిగారికి మనపై నింకను కృపకలుగలేదు.



రంగు మెయిల్

నంచమాంకము



ప్రథమరంగము

[వేశ్యగృహము : మోహనరా వొంటిగ కూరుచుండియుండ,
తెర లేచును.]

అనుబంధము 18.

మోహన్—ముస్తాబై నపుడు రంభయో దాని తల దన్నినదియో
యనిపించును. కాని దీనికన్న నలుకుపిడచ నయము. దాని
చేతిమీఁదుగ నొసంగు పానీయముమాత్రము అమరులును అను
రులును పోరాడిచచ్చుటకు కారణమైన యమృతముకన్న రుచిగ
నుండును. ఇది యిచ్చుటయేయననేల? సరససల్లాపములకు తగిన
యే చపలాక్షి యొసంగినను అంతరుచి యుండితీరును. శాంత
యొసంగినప్పుడుమాత్ర మారుచి తగ్గినదా? కాని యింకొక
విశ్లేషము. అచటికేగిన దొంగవలె చరింపవలయును. ఇచటనో
నిర్భీతిగ నిరాటంకముగ సంచరింపవచ్చును. ఇదియే వెలిచవులు
గనిన మగనాళికిని వేశ్యలకునుగల తారతమ్యము. దీనికి నెలతప్పి
మూడవమాసము. గర్భస్థశిశువు నాకు వారసుఁడు కాఁడుగదా?
ఆ. నాకున్న దేమి? వారసుఁడై యాతఁడు చేయునదేమి?

వారి—(ప్రవేశించి) ఏమో ఆలోచించుచున్నట్లున్నది?

మోహన్—ఆలోచన యేమున్నది? నీవు ఊణము నాచెంత లేకున్న
చిచ్చియై త్తిన ట్లుండును. కూర్చుండుము. ఈపూట ముస్తాబు
మారినదేమి?

వారి—నీ దృష్టి మారినదిగాని నాముస్తాబు మారలేదు.

మోహ—ఎందులకు మారలేదు ?

నీ॥ మెలికలు తిరిగి నిల్ ♦ మేలంబులాడెడు

ముంగురులకు నల్ల ♦ రంగులేదు

నునుచెక్కిళ్ళులపై న ♦ కనబడ దొక్కింత

తళతళ తళకును ♦ చాల్చుకుంట

యధరంబుపై నను ♦ నమర దెట్టువికాంతి

తములంబువేచుక ♦ తనరియుంట

జలజలలాడవు ♦ చెవులకు లోలకల్

చాల్చుక కమ్మల ♦ చాల్చియుంట

తే. గీ. విరులదండలతోడుత ♦ విష్టవీగ

దకట కీలెడ కొప్పును ♦ చాల్చియుంట

సుంత ఘోషపాడరును చాల్చు ♦ సాగసుదోచు

చున్నది మొగంబుమాత్రము ♦ కన్నుగవకు.

వారిజ—నీ యవన్యాసమంతయు నే నందగత్తెను కాననియేనా ?

మోహ—అబ్బే, అది కాదు. ఇది యొకవిధమగు వర్ణనము. అందగత్తెవు

కానియెడల మొగము సాగసుగ నున్నదన నేల ?

వారి—ఆమాట చెంపపగులగొట్టి క్షమించుమన్నట్లున్నది. అవన్నియు

వేషధాగుల కన్వయించుచు. ఇదేమి నాటకమా ?

మోహ—ఇదే యననేల ? ప్రపంచమంతయు నాటకమే. భూమియే

రంగస్థలము. జనులందరును వేషధారులు.

వారి—అందు నాది పెద్దవేషము. అంటేయేనా ? ఇట్టి పగటివేషముతో

నిన్ని నాళ్ళనుండియు నెట్లు సుఖించుచుంటివి ?

మోహ—గుడ్డివాడనై, ఇదిగో యిట్లాను మైకముచేత. (అని

త్రాగును)

వారి—అవును, మోహితములైనవి యనుభవించుచుంటివి ?

మోహ—నీ వెవరో తాతములైనవి యనుభవించుచుంటివో యిది

కూడ యట్లే యెంచి త్రాగుచుంటిని. హహహహహ. ఇంకో
సీసా తీసుకురా. (అని సీసానెత్తి త్రాగును)

వారి—తెచ్చియిచ్చెదను. ఇచట తేరసా మ్రోవరిదియు లేదు.

మోహ—అడముండవు, జాగ్రత. మర్యాదగ తెచ్చియిమ్ము.

వారి—కొట్టెదవా?

మోహ—కొట్టుటకాదు; కాలిక్కింద మట్టగించెదను.

వారి—నోరుమూయుము. (అని కనులెఱ్ఱజేయును)

మోహ—(జుట్టుపట్టుకొని) నోరు మూయాలా? (అని కొట్టును)

వారి—అమ్మయ్యో; యీదుర్మార్గుడ నన్ను చంపుచున్నాడు.
రండ్రు!

మోహ—దుర్మార్గుడనా? ఎవరోస్తారు నీ మొగుళ్ళు? (అని కాలు
నేతుల తన్ని నిష్క్రమించును)

వారి—అయ్యయ్యో; తుచ్చుడు ఎంతపనిచేసెను! శిరోజములన్నియు
నూడినవి. ఓయి భగవంతుడా! ఈదురాత్మునిపొందు నాకేల
కూర్చితివి? అయ్యో! యెముకలన్నియు విరిగినవి. లోకమున
వ్యభిచారిణిపా ట్లింతకన్న నెక్కుడుగ నెట్లుండును? ఛీ! యేల
యీవేశ్యజన్మ?

చ. పతియనువాడు లేక యిటుపందల చోరుల త్రాగుబోతులన్
సతతము గూడుచుండువ్యభిచారిణి నొక్కడు తిట్టు తన్ను నీ
గతి నొక డూయు నొక్కడు మొగంబున; జంతువులట్ల కొంక కి
గతిని జరించుచుండు వెలకామినిజన్మ మదేల, కల్పనే?

అబ్బో, అయ్యో! నొప్పులు. (బాధ నభినయించును)

[అంత వెంకట్రావు రాజారాములు ప్రవేశింతురు]

వెంక—వారిజా! యీవేషమేమి? అట్లెట్లుగ్గుచున్నవేషి.

వారిజ—ఏమున్నది? నీప్రసాదమే.

వెంక—ఏమి, నేనేమిచేసితిని?

వారిజ—ఏమిచేసితినినికాదు, యేమిచేయలేదనుము.

ఉ. ఉంచితీ వీవు నన్ను ధనముగొప్పి పక్షిరునిజేయనెంచి 'తా'గి
గించి వశండుగాగ పలుగ్రోడల దేల్పు'మటంచు నాకు బో
ధించి దురాత్ము నాదెననుదింపితి తార్పుడుగాని బోలె; బా
ధించెను, తన్నె నన్నతడు తేంపరి పాపము రిత్తవోవునే?

ఇందులకు కారకులెవరు? అది యట్లుంచి భూమిహాశ్వకూడ
జరిగినదేమో?

రాజా— అదేమి ?

వారి—ఏమున్నది ! ఇప్పుడు మూడవమాసము.

వెంక—ఓరీ తుచ్చుడా ! మోహరావూ ! నీ కింక ప్రపంచమున
పుట్టగతు లుండునా ? ఆరునెలలు సామొనర్చి మూలనున్న
ముసలమ్మను కొట్టెనన్న ట్లీమెనా కొట్టితివి ? నావంటినానితో
కలియబడిన నీప్రతాపము బయలుపడెడిది.

వారి—ఏమావాక్కురత; మేకపోతుగాంభీర్యము !

వెంక—వారిజా ! ఏమంటివి? నాది వాక్కురతయా ? మేకపోతు
గాంభీర్యమా ? కాదు. కాదు పొరబడుచుంటివి. ఇట్టివిషయము
లలో ఈ హృదయమున కనికర మనునది లేదు. పాపపుణ్య
విచక్షణత లేదు. అధైర్య మనునది యీ జన్మమునకే లేదు.
నే జనించినదాది ఒకరిని మోసగించితినిగాని, యొకరిచే మోస
గింపబడి యెఱుగను; అనేకుల ధ్వంసమొనర్చితినిగాని, నే నట్లు
కాలేదు. ఎందరినో చావమోదితినిగాని యొకరిచే దెబ్బలు తిని
యెరుగను. నా రక్తనాళములన్నియు కాలకూటముతో నిండి
యున్నవి. పూర్ణభావముతో యీ నాహస్త మెవరిపై నిడినను
నా హస్తరక్తనాళముల మార్గమున విషమంతయు వారల
నావేశించి సర్వనాశన మొనర్చకమానదు. ఈ తుచ్చుని సర్వ
నాశన మొనర్చవలయుననియే నాసంకల్పము. చేయగలను,
చేయుచుంటిని, చేసెదను. ఆతనియాస్తి యంతయు బ్యాంకు
వేలములో నేనే పాడితిని. నీపేరనే పాటకొట్టివేయించితిని. నీ

వాతనిచే సంతకము చేయించిన నోటు పైయింటుచేసితిని.
దానితో నాతనిమేడకూడ వేలమువేయించి నీపేరనే కొనెదను.
రాజారాం ! నీ వాకపని చేయవలయును.

రాజా—సిద్ధముగ నుంటిని.

వెంక—(చెవిలో రహస్యముచెప్పి) అట్లు తప్పక చేసితీరవలెను. కుక్క
కాటుకు చెప్పదెబ్బ. అపుడుగాని నామనస్సు శాంతింపదు.

రాజా—అందుకు నే నీవరకే ప్రయత్నము మొదలిడితిని. తొలుత
మన మాతనియింటి కరిగినప్పు డామెను జూచి నే కనుగీటుటయు
అందుల కంగీకారసూచకముగ నామె మానము వహించుటయు
సంభవించినది. తదుపరి నాయభిప్రాయముగూడ నెరిగించితిని.
ఇంకొకపరి ప్రయత్నించినచో.....

వెంక—అట్లైన ఇక నేమి? సిద్ధసంకల్పుల మన్నమాటయే. మరి యెపు
డు పోయి.....

రాజా—తొలుత మల్లివిషయము పూర్తిచేసుకొని.

వెంక—వారిజా ! ఇకదైర్య మవలంబించియుండుము. మోహరావును
నీమనసునకు నచ్చునట్లు నీకసితీరునట్లు చేసెదము. నీచేత
మోహనరావుపై ఛార్జి నిప్పించెదను.

వారి—అది యట్లుంచుము. నేడు మొదలు నన్ను నీభార్యవలె భావించి
చరింతునని వాగ్దత్త మిచ్చినగాని యికముందు మనస్సేహము
పొసగదు.

వెంక—అంతకన్న నెక్కుడుగ జూచుకొందును. పడకపై పరుండువు
గాని పద.

వారి—అబ్బో బాధ! మెల్లగ పట్టుకొనుము. (అని లేచుచుండ తెర
పడును)

ద్వితీయ రంగము

(బయలుస్థలము: చెట్టుక్రింద మల్లి విచారముతో కూర్చుండియుండును)

అనుబంధము 19.

మల్లి—బగమంతుడా యెన్నాలీగాచారం? చాన్నాలాయె. యీచెట్టు కాడ పడుంటిని. నాసామికెన్నాలకీ నామీద దయరాకమోయె. యేందిసెయ్యటం? యీసంజగొడుకు ఇయ్యా లొత్తాడుమల్లీ. ఆమాట తల్పుకుంటే బయమేత్తోంది. కుట్టమూర్తయ్యగారు కూడ మాదేవుడుతో నన్నేలుకోమని సెపుతానన్నారు. యే మయిదో తెల్లు. నాసాయి యేమన్నాడో తెల్లు. నాగతెలా వుందో తెల్లు. (ఆలోచించి) ఇయ్యాల డబ్బుట్టుకొత్తాడు కామాల. మెల్లగా డబ్బుకాజేసి వోరన్నాచొర్లముంద రెట్టి రాజారాంగాడికి బుద్ధిసెప్పిచ్చకమోతే నన్ను బతకనీడు.

(వెంకడు ప్రవేశించును)

వెంక—ఇయ్యాల వోయిదా. యేదో తేల్చుకోవాల. అరుగో కుట్ట మూర్తిగారుకూడా వొత్తుండారు. యీడ దాకుంటాం. (అని దాగును).

కృష్ణ—(ప్రవేశించి) అదే వెంక డచ్చట దాగినట్లున్నది. (అని తాను గూడ దాగును)

మల్లి—అచలు మొగుడొల్లనోళ్ళబతు కెందుకు? యెందులోఅన్నా పడి సత్తే కట్టాలన్నీ వొక్కమాలి పోతై. యీజిమ్మడ; వొత్తుండాడు.

(అంత రాజారాం ప్రవేశించును)

రాజా—నేటితో నాయాశ నిరాశయగుటయో లేక కృతకృత్యుడ నగు టయో తేలిపోవును (అని మల్లిచెంతకు జేరి) మల్లీ! యేమినిశ్చయించితివి?

మల్లి—యేందయ్యా నిశ్చయించేదీ?

రాజా—నాపంచపాణములు నీవేనని నమ్మకొనియున్న నాకోర్కి-
తీర్చువా? ఇదిగో కావలయునన్నధనముకూడ తెచ్చితిని, ఇదిగో.
(అని చూపించును)

మల్లి—నాకోసమేనా! యిటులే.

యెంక—చూసిండ్లా దొరగోరూ! డబ్బీమంటోంది.

కృష్ణ—ఆమనిషి యేయుద్దేశ్యముతో నిమ్మనుచున్నదో తొందరజెం
దక చూచుచుండుము.

రాజా—(ఆలోచించి) ముందుగ నాకోక.....

మల్లి—అంత నమ్మకంలేనోడివి నువ్వేం యిత్రావు? నేనేం తీచుకుం
టాను?

రాజా—అబ్బే నమ్మకంలేక కాదు ఇదిగో తీసికొనుము. (అని నోట్లెచ్చి
దగ్గర జేరుచుండును)

మల్లి—(తీసికొని) దగ్గరకొత్తావేం గూరంగుండు. డబ్బుతీసుకొని వాప
కోనానికి నేనేం బోగందా న్ననుకున్నావా?

కృష్ణ—యెంకా! చూచితివా? యింకనూ కొంచె మోషికపట్టు.

రాజా—(తెల్లబోయి) అయిన యీధనము తీసికొనుటలో నీయుద్దేశ
మేమి?

మల్లి—నీ కేం వుద్దేశంకావాల? పెద్దమడుసులముం దెట్టి నీకు బుద్ధి
సెప్పించడమే వుద్దేశం.

కృష్ణ—వెంకా! యిపుడు గ్రహించితివా?

యెంక—ఉండుదొరా! మాట్లాడకండి

రాజారాం—మల్లీ! బాగుగ ఆలోచించుకొని మాటాడుము. నీచే
మోసగింపబడుటకు రాజారాం అంత మూఢుడు కాడు. ఆ
ధనము మరల లాగుకొని తగినశాస్త్ర చేయకపోడు.

మల్లి—నేకమోతే లోకంలో వోరిపెళ్ళాలు సాగ్గావుండారయ్యా?
నువ్వు చాత్తీచేత్తే చూత్తూవూరుకోటానికి? లోకం గొడ్డుమో
యిందా! అంతా నీలాంటోళ్ళే వుండారా?

రాజారాం—ఇచ్చెదవా లేదా? (అని కనులెట్టచేసి కొంచెము దగ్గరగా బోవును.)

మల్లి—కళ్ళెట్టచేస్తే దడుతూ ననుకుంటుండావా? నే నీను. వోరితో చెప్పుకుంటావో చెప్పుకో పో. మీది కొత్తుండవే? యేమండో! ఓదొడ్లూ! యీ నంజుకొడుకు నామానం పానం తీర్తాడంట రచ్చించండి.

రాజారాం—ఎవరు రక్షింతురో చూతును. (అని మీదకుబోయి జాట్లు పట్టుకొనబోవుచుండ మల్లి తప్పించుకొనుచుండును. వెంకడు పరుగెత్తుకొనివచ్చి)

వెంక—నంజుకొడకో! దాన్ని ముట్టుకోటం నీశా తొద్దంటరా?

(అని క్రిందపడవైచి చావమోదుచుండును.)

కృష్ణ—బాగుగ మర్దించుము. ఆఁ ఆఁ చాలుచాలు. పాణిపాయము జరుగగలదు.

వెంక—పో నంజుకొడకా! పో. (అని తన్నును.)

రాజా—(దులుపుకొనుచు లేచిపోవును).

కృష్ణ—ఇట్టి తుచ్చులగతు లింతకన్న నెక్కుడుగ నెట్లుండును? వెంకా!

మల్లి—(కన్నీరు తుడిచికొనుచు నిలిచియుండును).

వెంక—(గుటకలు మ్రింగుచు) దొరా!

కృష్ణ—చూచితివా? గ్రహించితివా? అనుమానభూతమును నీ మనమునుండి పారదోలితివా?

చ. కడు సుకుమారి సూపజిత ♦ శాంతలక్ష్మ తలమానికంబు తా నుడుగక యిట్టికష్టమాల ♦ కోర్పియు నాధుడై వ్రేవమంచు గొల్చెడు; నదిగో కనుంగొనుము ♦ చేలచెరంగున కండ్లనద్ది, యేడ్చెడు నుపవాసముల్ సలిపి ♦ చేడె యరుంధతియంత సాధ్యయా.

ఇంతకాదు, ఇంక నిన్నికష్టములు రానిమ్ము, ఆ మానస మేమాత్రమును చలింపదు.

ఉ. ఇట్టిపతివ్రతాతిలకఁ మెచ్చట నేగతి నెన్నినాళ్ళు చే
పట్టినవానికై మొగముఁ వాచి తపించుచునుండుగా కొరుల్
ముట్టగ శక్తులే యెటుల ఁ మోసమొనర్చిన ద్రవ్యమిచ్చినన్
పట్టునె యెట్టిపట్టునను ఁ పావకునికై జెడపుర్పు లుర్విపై.

మల్లి—నిజం దేవుడా! నిజం నే నేపాపం యెరుగను (అని కాళ్ళమీఁద పడును)

వెంక—(లేవదీసి) నామల్లా! నెగు. నిన్ను చాలా అన్నేలమే చేశాను.
(అని బుజ్జగించును)

కృష్ణ—వెంకడూ! నీ కీగతి కలుగుటకు కారణ మిప్పటికైన గ్రహించి
తివా?

ఉ. త్రాగుడె నిన్ను వారలకు ఁ దాసునిగా నొనరించివైచె, నీ
త్రాగుడె వారివాక్యములె ఁ తథ్యములంచనినమ్మజేసె, నీ
త్రాగుడె యిట్లుమీయనుఁగుఁదంపతులకై విడదీసె, నయ్యె యీ
త్రాగుడు చేయలేనిదురిఁతంబులు లేవల నెంతవారికిక.

వెంక—దొరా! నాగుడ్డితనమంతా పోగొట్టి నాకొంప నిలిపిండు.
మీకు దణ్ణమెడతా. మీదాసుణ్ణి.

కృష్ణ—వెంకడూ! యిందు నేను నిమిత్తమాత్ముడను. మీసతీపతుల
గలిపి మీసంసారము నిలిపినది నీభార్యపాతివ్రత్యప్రభావమే.
మల్లి! యిటురమ్ము. నేను నాచేతిమీఁదుగ మీ యిర్వరిచేతుల
గలిపెదను. (అని చేయిజూచును.)

మల్లి—దొరా! నన్నంటుకుంటారా?

వెంక—బాబూ! మేం మాలోళ్ళం. అంటుకుంటే మాకే పాపం.

కృష్ణ—పిచ్చివాడా! పాపమెందులకు? మీరు మాలలా?

ఉ. మాలలు మాలలంచు పలుఁమారు వచించెడు మందబుద్ధులే
మాలలు, పాపపుణ్యములఁమాట జెవిక జొరసీనివారె పె
మాలలు, జారచోగులయి ఁ మత్తుగ త్రాగెడువారె మాలలన్
మాలలు, ఇంతెకాక యికఁమాలకులం బొక లేది యిద్దరక?

ఇక సగ్గిజన్ముడెవడందువా?

ఉ. జాలిదలంచు సజ్జనుడు ♦ సత్యవచోనిధి శాంతమూర్తియున్
చాలగ భక్తితత్పరుడు ♦ సర్వమునుక సమదృష్టి జూచు స
చ్చీలుడె యగ్గిజన్ముడగు ♦ చింతిల నిట్టిగుణంబులందునక
పోలనివాడె మాల, తలపోయగ మాలకులం బిక్కే దిలక?

సీ విదివరకు మాలవేకాని యిపుడు మాత్రముకాదు. నిన్ను
మాలగాఁజేసిన సీహృదయమాలిన్య మంతయు తొలగిపోయి
నది. అనుమానించక మీహస్తము లిటుతెండు. (అని యిర్వరి
చేతులను కలిపి) వెంకా! ఇక నెప్పటికిని త్రాగననియు సీభార్య
నిక నెన్నటికిని వీడననియు ప్రమాణ మొనర్చుము.

వెంక—ఇంకా తాగటవే దొరా! తాగడంమూలాన్ని యింతగాశారం
కలిగిందని తెలిశాక యింకా తాగుతానా? మీపాదాలతోడు
నా పెళ్లాన్నెప్పడూ యిడిచిపెట్టను.

కృష్ణ—పరమానందము నొందితిని. పుణ్యదంపతులారా! నే నిక
పోయివచ్చెదను (అని నిష్క్రమించును.)

వెంక—(మల్లివంక చూచి) యేంపిల్లా!

మల్లి—యేం పిల్లగా?

వెంక—యేమంటావు?

మల్లి—మనగుడిశకాడ యెన్నెలంతా వూరికే పోతోందంటా, పోదాం
పదమంటా, కుశాల గుండామంటా?

వెంక—చచ్చే రమ్మంటా (అని ముద్దుపెట్టుకొని నిష్క్రమింతురు.)



తృ తీ య రం గ ము

(మోహనరావుగృహము : సుశీల, కృష్ణమూర్తి, శ్యామసుందర్)

కృష్ణ—(శ్యామసుందరుని దగ్గర నుంచుకొని) కుమారీ! యేల విరక్తి నొందెదవు?

ఉ. కష్టసుఖంబులక గనఁగ ♦ కావడికుండలు గావె, ముందటక
దుష్టులుగాఁ జెలంగి తుదిదుర్మయముల్ విడుచుందు రెందరో,
నష్టము గల్గుగాక మరుఁనాఁ డిఁక లాభమురాదె, గాఢమై
దృష్టి నడంచు మేఘతతియేగదె గాలికి దూలి తున్నలై.

సుశీ—తండీ! మీరు వాక్రుచ్చినది సత్యమే కాని, యిచ్చటమాత్రం
మట్టి సూచన గోచరించుటలేదు.

కృష్ణ—అమ్మాయీ! తాగిబోతునకు తాగిబోతు స్నేహము. వెంకట్రావు స్నేహ మున్నన్నిదినములు సీతఁడు మార్గమునకు వచ్చుననుట కల్ల. అతఁడు వీని సర్వనాశనము చేయువరకు విడువఁడు. గృహచారము చాలక వెంకట్రావు వీతని కగపడక తాగిబోతునకు ధనము దొరుకక యున్నచో నింటి కరుదెంచి యేదియో యొకటి లంకించుకొనిపోయి విక్రియించి తాగిబోతు చుండును. అమ్మా! నీ వెంత దాచినను ఆతని చర్యలన్నియు నే గ్రహింప లేకపోలేదు. నీ గళమున పసుపుకొమ్మలు కట్టుకొనినది కూడ నెరుఁగుదును. తల్లీ! వెంకట్రావు మీ వ్యవహారము లన్నియు చక్కబెట్టి మీ యాస్తి మీ కిచ్చివేయునని చెప్పితిరే? ఆతఁ డట్టి నద్భావముతోడనే యున్నచో వేలములో మీ యాస్తి యంతయు తన యుంపుడుకైతెయగు వారిజ పేర నేల కొట్టివేయించును? గోడకువేసిన సున్నము, వేశ్య కిచ్చిన సొత్తును తిరిగి వచ్చునా? వేలము మాత్రం మింకను ఖాయపరచలేదు.

సుశీ—ఆ స్థిరకరు సేనేడుటలేదు. నాధుని... ..

(అని యనుచుండ, మోహనరావు ప్రవేశింప శ్యామసుందర్
చెంతకు పోవును, మోహనుడు పుత్తుని నావలకు నెట్టి)

మోహ—తండికూతు లేదియో దీర్ఘలోచన మొనర్చుచున్న
ట్లున్నది.

కృష్ణ—వే రాలోచన కేమున్నది? అంతయు నిన్నుఁ గూర్చిన యాలో
చనమే.

మోహ—నన్నుఁ గూర్చి యంతశ్రమపడి యాలోచించవలసిన యవసర
మేమివచ్చినది?

కృష్ణ—ఏమివచ్చిన దనికాదు. ఏమిరాలే దనుము. మోహనా!
యీవరకు నేనెన్ని పర్యాయములో యెన్ని విధములనో వెంక
టాపుమైత్రి మంచిది కాదని బోధించితిని. నావాక్యములు
పెడచెవిని బెట్టితివి. ఇప్పటికైనను నామాట వినుము. వేశ్యా
సాంగత్యము మంచిదా? వారాంగనల నమ్మనచ్చునా?

ఉ. వంచనసేయుటే తనదు * పాండితిగా నెదనెంచి ద్రవ్య మా
ర్జించుచు, నిన్నుఁబోలు విలు*శేఖరుల గడె కొక్కవాని గా
మించెడు వారకాంక్షను దమిం భజియించెదు, మంచిమాటలూ
లింపవు, మానహానికి జలించవు మోహ మవెంతగూడ్డిదో.

మోహ—అవును. మీమాట యేల కాదనవలయును? మోహము
గుడ్డిదే. అందువలననే యీ దోషము నాదికాదు.

కృష్ణ—అటులనా? సరే. అది సీదోషము కాదంటివి. ఈత్రాగుడో?

మోహ—త్రాగుడువలన నేమితప్పన్నది? మనోల్లాసముకొర కంద
రును త్రాగవచ్చును.

శ్యామసుం—నాన్నా! తాగటం మానెయ్యవూ? అమ్మా నేను
సీకోసం యేడుత్తావుంటే మాదగ్గిర వుండకండా పోతున్నావే?
మా గతి యింతేనా? నాన్నా! నా కోసం యింట్లో వుండవూ?
నా మాట వినవూ?

మోహ — ఛీ! శుంతా! నోరు మూయుము. నాకు కాదు. త్రాగు
మని మీ తాతకు చెప్పము.

కృష్ణ — త్రాగి మీరు భృష్టలగుచున్నదిచాలక యందరును త్రాగ
వచ్చునని చెప్పుచుంటివా? మోహనా! త్రాగుడువలన గలుగు
కష్టనష్టముల నించుకయైన విచారింపవైతివే? ఇంతకన్న ఘోర
సరక మింకొకటి యున్నదా?

ఉ. గౌరవ మూఁచివైచు, కులకాంతను రోయఁగఁజేయు, బంధులక
దూర మొనర్చు, ద్రవ్యమునుఁదోచి బికారినిజేయు, జోరులక
జేరుచు, దుఃఖఁజేయు, దనఁ చిన్నికుమారునినైన, బంపెడుక
కారకునైత, మింక సరకం బెది త్రాగుడుకన్న నిద్ధరక.

మోహ — ఇదంతయు నబద్ధము.

కృష్ణ — అబద్ధమా? అంతటితో విడచినఁజాలు.

ఉ. చేరగనిరు సజ్జనులు ఁ చెంతకు, పిన్నలు నన్యనంశజుల్
దూరఁజొత్తురెంతయు నఁధోగతిఁగూర్చును బ్రాందియెందునుక
మారియె శల్యమా గతిని ఁ మానిసి బీలిచి పిప్పిజేసి తాఁ
జేరుచు మృత్యుగవ్వార మిఁసీ! సరకం బింక వేరెయున్నదే?

మోహ — హహహహహ. మామగారూ! ఎంత యుపోద్ఘాత మిచ్చి
తిరి? ఇవన్నియు నీర్వ్యచే పలుకువాక్యములు. దానిమహత్త్వ
ము మీ రెట్లెరుంగగలరు? ఇంతటి సౌఖ్యము నే ననుభవించు
చుండఁ జూచుటకు కన్నుకుట్టి యిట్లు పలుకుటయేకాని దాని
రుచి మీ రెఱింగియున్నచో నిట్లు పలుకరు. కావలయునందురా
రండు అనుభవింపుడు. నే నిష్పించెదను. ఇది మహామంత్రము.
మీ కుపదేశించుచుంటిని.

తే. గీ. అవని రామా! అనుచుఁ దపఁమాచరింప

నేమి కల్గునొ పరమున ఁ నెవరి కెరుక?

అరయనగు బ్రాంది గొల్చిన ఁ నబ్బు సుఖము

అన్ని యాజన్మమందె యాకన్నుగవనె.

కృష్ణ—ఓరి! దుష్టుడా! ఇది మహామంత్రమా! ఈ బ్రాంది చేనికి మహామంత్రము? మారణమునకు మహామంత్రము; ప్రపంచ మంతయు నాశనముజేయుటకు మహామంత్రము; ధనమంతయు కొల్లగొట్టుటకు మహామంత్రము; దొంగతనమునకును రంకుతన మునకును మహామంత్రము; ఖూనీలకు మహామంత్రము. ఈ బ్రాంది మొదటిగ్లాసు కుక్కనుజేసి మొరిగించును, రెండవగ్లాసు కోతినిజేసి యాడించును, మూడవగ్లాసు దున్నునుజేసి దుమికించును, నాల్గవగ్లాసు గాడిదనుజేసి నడిపించును, అయిదవగ్లాసు పందినిజేసి బురదలో పొర్లించును. తెలిసినదా? నలుడు త్రాగి నాటకము ధ్వంసముజేయుచున్నాడు. గోగి త్రాగి రోగము నభివృద్ధిజేసికొనుచున్నాడు. వైద్యుడు త్రాగి వ్యాధిని గుర్తింప లేకపోవుచున్నాడు. వర్తకుడు త్రాగి వ్యాపారమునకు స్వస్తి జెప్పుచున్నాడు. త్రాగి ధ్వంసముకానివారెవరు? మోహనా! నీ విట్లగుదువని యెన్నడును తలచలేదు.

మ. అనుగుణోదరి యన్నపూర్ణ కడువిఖ్యాతిఁ బ్రవర్తించి న జననన్మానిత యయ్యెఁ దత్సత్తుండవై ♦ సౌశీల్యవతుండ వౌ దని లోనెంచి కుమారినిచ్చితిని విద్యాబుద్ధుఁన్ నేర్పితిఁ జనకుఁ శంకరరావుఁబోలితివి నీచందంబు నేమం దిరక.

మోహన్—ఏమీ! నాజనకుని బోలితినా? అగును, నా కాదర్శ పురుషుడు నాతండ్రిగాక యితరు లెట్లగుదురు? ఆతని యదృష్ట చర్యలు నాకు బట్టువడక, మీ కలవడునా? నిరంకుశప్రభావుండగు నాతనిచర్యలనే కంటగించుచుంటివా! ఆతనిప్రభావము నీ వె ప్లైరుంగలవు?

సీ. రాడీలకుఁ రాడి ♦ రంగూనురాడి యన్

విఖ్యాతి వడసిన ♦ వీరుఁ డెవఁడు

రక్షకభటశాఖప్రక్కబల్లెంబయి

భయముగొల్పిన బాహుబలుఁ డెవఁడు

నామశ్రవణమాత్రానే మానవులగుండె

లురులజేసిన భయంకరుఁ డెవఁడు

కనులఁ గాంచినయంత ♦ కామనీహృదయ మా

కర్షించు సుందరా ♦ కారుఁ డెవఁడు

తే. గీ. అట్టి నీబావమరిచి నా ♦ యనుగుదఁడి

యైన శంకరరావుని ♦ యదృశతంపు

చరిత్ర వెగటయ్యెనే నీకు ♦ చాలుఁజాలు

కట్టిపెట్టుము నీదు వా ♦ క్యాళి మామ!

(ఈర్ష్యతో నవ్వి) ఏ విలాసపురుషుని పవిత్రచరిత్ర నాటకరూపమున రచింపఁబడి ప్రదర్శింపఁబడుచుండెనో, యేలోకభయంకరుని నామమును రంగస్థలమున నటుడు ధరించి యభినయించినంత మాత్రమున ప్రేక్షకసమూహమంతయు ప్రేమదృశ్యముల కానందించి, హాస్యదృశ్యములకు కడుపులు ప్రియ్యలగునట్లు నవ్వి బీభత్సదృశ్యములకు జంకి భయానకదృశ్యములకు భీతిల్లి, రాద్రీదృశ్యములకు హడలెత్తి, నాటకాంతమున నిండ్లకేగి, రేయియంతయు నిదురపట్టక, కన్నరగినంతనే శంకరరావు ప్రత్యక్షమై, రంగస్థలమున జూచిన నాటకమంతయు కనులకు గట్టి నట్లుండి కలవరమందజేయునో, అట్టి ధైర్యయుతుఁడు, జగదానందదాయకుఁడు, మీ కొక్కరికి మాత్రా మయిష్టుఁడగుట హాస్యాస్పదము.

కృష్ణ—ఆతఁ డంతటి జగదానందదాయకుఁడా ! ఆ ధైర్యయుతుఁ డొనర్చిన దుండగములును అందులకు కలిగిన ఫలితమును యోజించితివా ?

సీ. త్రాగి తందనలాడి ♦ భోగకాంతలఁ జేరి

కులగౌరవము మంట ♦ గలిపివైచె

అగ్నిసాక్షిగ పెండ్లియాడిన యిల్లాళి

నేలక యిడుమలపా లొనర్చె

ఆతిథ్యమిచ్చిన శ్రయనఘోష రమేశుభా
 ర్యను నోషమెంచక ♦ యపహరించె
 ఆస్తి ధ్వంసమొనర్చె ♦ హత్య లెన్నియొ చేసె
 శ్వశురుని సైతము ♦ జంపివైచె
 తే. గీ. నిన్నియనరాని దుష్కృతులెన్నో చేసె
 నాయఘంబులె కొండలై ♦ పోయి తుదకు
 గుండెవ్రేయ్యలుజేసి యా ♦ దండధరుని
 దండఁజేరిచెగాదె యా ♦ ధైర్యయుతునె.

మోహనా! యింత వాగ్దయ మెందులకు? ముందు నీయవ
 తార మెట్లు మారినదో చూడుము.

చ. కళత్రోలఁగెన్ మొగాన తలకట్టును చింపికంపయ్యెచె
 క్కులు కడులొట్టలాయె కనుకొల్కులు గుంటలుదంతపంక్తియో
 వెలిబడి గారవట్టె పురివీడి కృశించెను మేను కాంతియున్
 వెలవెలబారె, తొట్టువడివీనులకున్ వెగటయ్యె మాటలున్.

మోహన్—వయసు మీరినకొలది రూపు మారుచున్నది. అందబ్బుర
 మేమున్నది? మీ రెంతకంతశోషబడి మొత్తుకొనినను యీ
 త్రాగుడు మానజాలను, మానను.

కృష్ణ—ఓరియంధుడా! నాది కంతశోషయా? నాయుపదేశములన్నియు
 చెవిటివానిచెంత శంఖమూదినట్లయ్యెనా? కాలుసేతు లంటగట్టి
 పూర్తిగ త్రాగు డను శబ్దమును మరచువరకు చీకటికొట్టులో
 బంధింపవలెగాని మంచిమాటలతో నీవు మానుదువా?

సుశీ—ఆఁఆఁ తండీ! నాకాపురము.

మోహన్—ఏమీ! నను బంధింతువా? అది నీతరముకాదుగదా నీ
 యబ్బతరముకూడ గాదు. అంత ధైర్యమున్నచో రమ్మ పట్టు
 కొనుము. నామార్గము నాటంకపరపుము (అని త్వరగా నిష్క్రమిం
 చుచుండ)

శ్యామసుందరా! నాన్నా! నాన్నా! నువ్వుపోతే నేను చచ్చిపోతా. పోవద్దు.
 (అని తండ్రిని పట్టుకొన శ్యామసుందరుని క్రిందపడదోసి

నిష్క్రమించును) (కృష్ణమూర్తి శ్యామసుందరుని లేవదీసి
యెత్తుకొని కన్నీరు తుడుచును.)

సుశీ—అయ్యో, నాథా! పోకుడు! మి మ్మెవ్వరును బంధింపజాలరు. మీ
మార్గము నెవ్వరును నిరోధింపజాలరు. రారా! నా మొరా
లింపరా? వెనుదిరిగిచూచుటకైన నిచ్చగింపరా? హానాథా!
మీచరణదాసిపై నింతటి యాగ్రహమా? అయ్యో! మీవియో
గాగ్నిని భరింపగలనా?—హా! యింకెక్కడినాధుడు! దైవమా!
నేడు నాజనకుడుకూడ నాకవకారియే యయ్యెనే! ఇంతటిబోధకు
బాల్పడకున్న నింట నిలిచెడివాడేమో. హా! యెంతటిపిచ్చి
యూహ! ఒకమధుపానమేయైనచో యెంతతాగినను నిలుజేరి
నను దూషించుచునో బాధించుచునో యింట బడియుండెడి
వారు. కాని నరనరములకును వేర్భ్రష్టాప్రాకిన వేశ్యామమకార
మను విష మింటనుండనిచ్చునా? ఓసీ బ్రహ్మరాక్షసి! వారిజా!
పెనుభూతమువలె నాహృదయేశ్వరు నావహించి నామనోహరుని
సీమాయావాగురలం జిక్కించుకొని మాయెడబాలునకు నా
దురంత దుఃఖములకు కారణభూతురాలవైతివా? ధనమును
కామించునీవు రిక్తహస్తుండగు నానాథు నెట్లు వరించితివి? ధన
గర్వంబుననున్న మోహంధులెందరో నీయిలుచుట్టు గుమ్మరు
చుందురే. అట్టితరి నానాథుం డొక్కఁడు నీకు లేకున్న గర
వగునా? ఓసీ కులటా! యెంద రవివేకులు నీకృత్రిమ సౌంద
ర్యమునకు ముగ్ధులై నీ మోసములకుం జిక్కి నీ కపటప్రేమ
నాశించి ద్రవ్యమంతయు నీ కర్పించి దారపుత్రుల గూటికి
కర వొనర్చి తమభార్యల బాధించుచుండిరో. నీమూలమున
నెందరు పతివ్రతాతిలకములు భర్తముఖదర్శనమునకు మొగము
వాచి కుంది కృశించుచుండిరో; యెందరు సతీశిరోమణులు నీ
బాహుబంధములనుండి పతులం బొందజాల మని నిస్పృహ
జెంది యాత్మహత్య లొనర్చుకొనుచుండిరో; యెందరు యువ
తుల కాపురములక దీయుచుంటివో; యెందరుయువకుల రక్త

మాంసములక బీలిచి వ్యాధిగ్రస్తులుగ నొనర్చి నశింపజేయు చుంటివోకదా? ఇందరు నారీమణుల యనురులుగొని యింతింతనరాని దుష్కృత్యము లొనర్చి నీ వేమి వృద్ధికొందెదవు? బహుజనసాంగత్యమున భూలోకమున దుర్వ్యాధులకూపమున గలుగు నరకబాధ లట్లుంచి యంత్యకాలమున యమకీకరు లొనర్చు బాధలు చాలక దండధరు డొసంగు ఘోరశిక్ష లనుభవించకతప్పనా? వెట్టిమానవుల వంచింపగలవుగాని పాప పుణ్యవిచక్షణ నొనర్చి శిక్షించు ధర్మప్రభువును మోసగింపగలవా? ఇట్లు పాపపంజరమవై జీవించుటకన్న నొక్క పరిణయం బాడి సుఖించుచు పర మాలోచించుకొనగూడదా? ఓ భారత మాతా! అరుంధతీ అననూయాదులవంటి మహాపతివ్రతా మతలులు జన్మించిన నీపవిత్ర గర్భమునం దీమేకవన్నెపులు లనందగు వేశ్యాపిశాచము లెట్లుజన్మించిరి? చెట్టుచెడుకాలమునకు వేరుపురువు లుద్భవించునట్లు లోకనాశనకాల మేకొంచి యీ విషసర్పములు జన్మించినవా? హా! హా! - నాగతికి నేను దుఃఖం పక యశ్వల దూషించుచుంటినేమి! హృదయేశ్వరుసాన్నిధ్యమే కరవై నవీదప నీజన్మ నాకేల? (అని కీర్ముముగా పకగెత్తును.)

కృష్ణ—అమ్మా! అమ్మా! సాహసమునకు బాల్పడకుము. (అని పరుగెత్తును)

చతుర్థరంగము

(వెంకటాచార్యగృహము : శాంత యొంటరిగ కూర్చుండియుండును.)

అనుబంధము 20

శాంత—

మా యిర్వురకును ప్రధమ సమాగమలగ్న మెట్టిదియో కాని జగన్మోహనుండైన మోహనుడు క్షణము కనబడకున్న

పిచ్చియై త్తిన ట్లుండును. నామమాత్రుండైన పతి యొక డుండుటచే నాప్రేమమూర్తిని సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నాదండ నుంచుకొన సాధ్యముగాకున్నది. నేఁడు పతిగ్రామమున లేఁడని కబురంపితిని. ఇంతవరకు రాలేను. నా యనంగ సుందరునకు ధన మొనంగుచుంటచే నినుపమందనములో ధనము తరుగుచుండుటఁ జూచి నా పతి యనుమానించి తాళపుచెవిగుత్తులు తనయొద్ద నే యుంచుకొనుచున్నాఁడు. ధన మీయకున్నచో మోహనుఁడు ననుజేరఁడు. క్రితపుదినమున వచ్చినపుడే ధనము లేదనునప్పటికి కటకటబడినాఁడు. అతి కష్టముమీఁద రాత్రి నా పతి భోజన మొనర్చువేళ మెల్లగ తాళపుచెవులను సంగ్రహించి గుండె లరచేత బట్టుకొని కొంతధనము దొంగిలించితిని. ఇక నీ వ్యవహారము నడచుట కష్టమగునట్లు తోచుచున్నది. మోహనుఁ డీ ధనమంతయు త్రాగుదుకొరకేకదా వెచ్చించుచుండెను. ఎట్లైన నా త్రాగుడు మానివేయుమని నా మోహనుని బతిమాలెదగాక !

మోహ—(ప్రవేశించి) శాంతా !

శాంత—వచ్చితిరా ? దయచేయుఁడు. (అని చేయిపట్టుకొని తీసికొని వచ్చి కూర్చుండబెట్టి) మీ మాటయే తలంచుచుంటిని.

మోహ—ఏమి తలంచుచుంటివి ?

శాంత—జగ దేకసుందరా ! నా పతి మీకు విందొనర్చిన దినమున మీ మోహనాకృతి యెంత యాకర్షవంతముగ నున్నదో యిపు డెట్లు మారినదో చూచుకొనుఁడు. మీ మృదుమధుర వాక్కు లెంత తొట్టుప్పడి వెగటు గలిగించునట్లు మారెనో తిలకింపుడు. మీ రిట్లు కృశించుట కీ త్రాగుడే కదా కారణము. మీ రీ దురభ్యాసమును మానివేయరాదా ?

మోహ—ఇప్పటివరకు మామపోరు పడలేక యిచ్చటికి లేచివచ్చితిని. నీకుఁ గూడ ఇదే రోగము పుట్టినదేమి ?

శాంత—కోపగించుచుంటిరా? మీ బాగుకొరకే కదా నే నేడ్చుట?

మోహ—నీ యేడుపు నీ వేడువక నా కొరకేడ్చుట యెందులకు?

ఇదంతయుఁ జూడ నేడు గూడ నేమియు తీయనట్లగపడుచున్నది.

శాంత—(తనలో) లేదని చెప్పిన బాగుండునట్లున్నది. ఇట్లుకూడ ప్రయత్నించి చూచెదగాక.

మోహ—బెల్లముగొట్టిన రాయివలె మాట్లాడవేమి? మానమే అందుకు సమాధానమా?

శాంత—కాదు. తీయుటకు వీలు చిక్కలేదు.

మోహ—ఇది బొత్తిగా నమ్మదగినమాట కాదు. నీ కేమి, వీలు చిక్కకపోవుటయేమి? అయినను నేడుదయ మాతఁడు గ్రామీణులమున కేగెనని వార్త నంపితివే. ఇంక నడ్డేమున్నది?

శాంత—నిజముగనే వీలుచిక్కలేదు. నా మగఁ డనుమానించుచున్నాఁడని మొన్న చెప్పలేదా? తాళపుచెవిగుత్తుల నాతఁడు గొని పోయెను.

మోహ—నేను నమ్మను. ముందు ధనము దెచ్చియిమ్ము.

శాంత—ఎచ్చటినుండి తెచ్చి యాయవలయును?

మోహ—మగనిపెట్టెలోనుండి, రంగుమగనికి తెచ్చి యాయవలయును. తెలిసినదా? లెమ్ము.

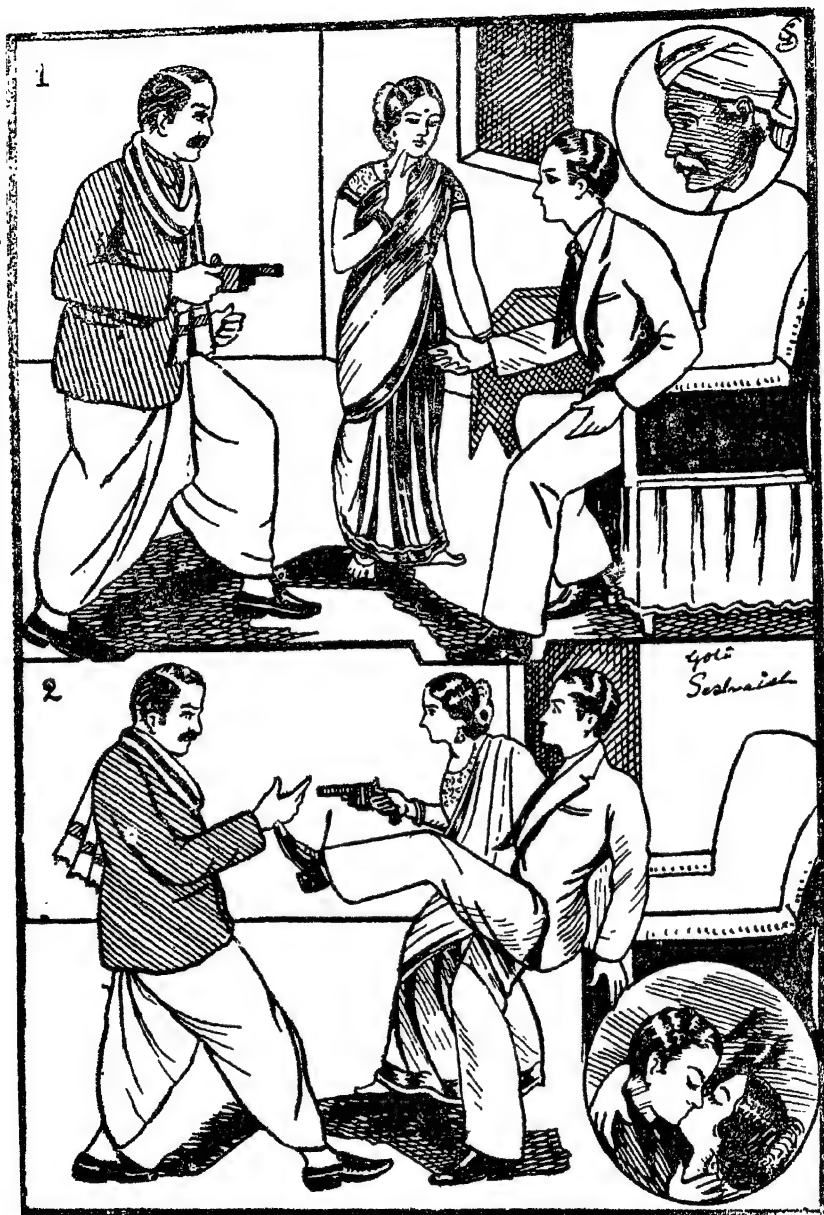
శాంత—ధనము లేదని చెప్పటలేదా?

మోహ—ఇచ్చెదవా లేదా? (అని జుట్టుపట్టుకొని యూపును.)

శాంత—అబ్బో! అబ్బో! తెచ్చియిచ్చెదను. వదలుఁడు.

మోహ—(వదలి) ఊ. తెచ్చియిమ్ము.

(శాంత లోనికేగును.)



శాంతామోహనరావులు తన ఇంటియందుండిగా చూచి వెంకటరావు మోహనరావును
 స్వీట్‌తో కేల్చిబోవుట.
 అది మోహనరావు ఎగురదన్న ఆ స్వీట్‌లు క్రిందపడి శాంతినేటికి చిక్కగా శాంత
 మునికే స్వీట్‌లు గురిపెట్టుట.

మోహన్—“దండం గళగుణం భవేత్.” ఇట్టిసమయములలో సౌమ్యముగ పనిసాగదు.

శాంత—(ప్రవేశించి) ఇవిగో (అని కొన్నినోట్లెచ్చును)

మోహన్—తరువాత నీమగడు తెచ్చుకొనినదానిలో మిగిలినబాపతు.

శాంత—(నీసాగ్లాసు తెచ్చి బల్లపై పెట్టి) ఇదిగో.

మోహన్—నాకిది యొకపనియా? గ్లాసులో పోసి నీవే త్రాగించవలయును. (అని కూర్చుండును)

శాంత—(గ్లాసులో పోసి త్రాగించుచు) తలుపు వేసివచ్చితిరా?

మోహన్—భయములేదు. (అని శాంతను సోఫాలోనికి లాగికొనును)

శాంత—(చేయి విడలించి) మోటసరసములు చాలింపుడు.

మోహన్—ఎందుల కంతకోపము? చేతికి పనిచెప్పకుండగనే తెచ్చియిచ్చిన సెంతబాగుండెడిది?

శాంత—చాలబాగుండెడిది. తనమేలు తనకే తెలియదు. (అని మార్కెగము పెట్టును)

మోహన్—అదియో సంగతి? (అని బలవంతమున మొగము తనవైపు తిప్పకొని ముద్దిడుచుండ)

వెంక—(ప్రవేశించి చూచి కోపముతో) ఓరీ తుచ్చుడా! మిత్రద్రోహీ! చచ్చితివిరా. (అని జేబునుండి రివాల్వరుతీయుచు మోహనునిపైకి పరుగెత్తును.)

మోహన్—నేనుకాదు, నీవు. (అని యెడరు పరుగెత్తి వెంకట్రావు జేబునుండి రివాల్వరు తీసినతోడనే రివాల్వరు పడగొట్టి కలియబడును. రివాల్వరు క్రిందపడిన వెంటనే యది శాంత సంగ్రహించి వెంకట్రావు వైపునకు జూపుచు)

శాంత—వెంకట్రావు! తెమ్ము. నీ కంత్యకాలము సమీపించినది. చేతులు పైకెత్తుము. (అని రివాల్వరు గురిచూపును)

(వెంకట్రావు చేతులు పైకెత్తి, వెనుక వెనుక మెల్లగా జరుగుచుండును.)

(మోహనరావు నన్ననన్నగా నడిచి పారిపోవును.)

శాంత—(రివాల్వరు దింపి నవ్వుచు) పాపము ప్రతిజ్ఞాభంగమైనది. నూర్చుడా! తప్పంతయు నీయందుంచుకొని సిగ్గులేక యాతనిపై కేగుచుంటివా?

వెంక—ఓసీ! దురాచారిణీ! నాపై రివాల్వరు చూపుచుంటివా? పాపిణీ! నీయీ సీచచరిత్రకు భర్తృవధ యొక్కటియే తక్కువైనది. నీ ముఖముచూచిన పాపపర్వతములు చుట్టుముట్టును. సీతనువును వేయిచీలిక లొనర్చి యుప్పుపాతరయం దూరవై చినను పాపముని పించదు. నిను తుండెతుండెములుగ ఖండించి కాకఘూకములకు సంతర్పణ యొనర్చినను పాపములేదు. నిను జీవములతో ప్రళయాగ్నియందు బడవై చి దహించినను జాలిదలచువా గుండరు. వేయిశూలములతో గుచ్చి హింసించినను కరుణకలుగదు. నీ వా దండధరుని సాన్నిధ్యంబున ఘోరశిక్ష లనుభవింపక తప్పదు. నీపాపములకు పరిహారములేదు. ఛీ! యేల నీజన్మ? నీయీదుశ్చరిత్ర నాలకించి నినుదూషింపనివారుందురా? బాలురు సైతము నీపై రాలవర్షముగురిపించి నిను జావమోదకుందురా? మొగమున నుమియకుందురా? విశాల ప్రపంచమున నీవు నిలుచుటకు తావుండునా? వంశమర్యాదసంతయు తగులబెట్టుటకు జన్మించితివా? నాపరువు ప్రతిష్ఠలన్నియు దగ్ధమొనర్చుటకు నాయిలు జేరితివా? ఇంకను సిగ్గులేక జీవచ్ఛవమువలె నిలిచియుంటివా? ఆ రివాల్వరుతోడనే యాత్మహత్య నొనర్చుకొని లోకమునకు శాంతిఁజేకూర్చరాదా? కళంకిభూతమైన సీతనువును గంగకర్పింపరాదా? ఛండాలిణీ! ఘోరపాపిణీ! పెళ్ళాచిణీ! ఇంక నీముఖము చూడను. ఛీ! (అని నిష్క్రమించును)

శాంత—(హాహా అని నవ్వి) ఈ నీ యుపన్యాసమంతయు నీకును తగి

నదే. పొమ్ము! వారిజముఖము చూతువుగాని నాముఖమేల చూతువు?

మోహణ—(ప్రవేశించి) ఓసీ కులటా! పతి గ్రామమున లేడని వర్తమాన మంపి నను ప్రాణాపాయస్థితికి తేనెంచితివా? ఇంత దోహము తలపెట్టితివా?

శాంత—లేదు లేదు; నే నట్లుతలచలేదు. నా మాట నమ్ముము.

మోహణ—ఛీ! నోరుమూయుము. ఇంకను నిను నమ్ముటయూ? రంకులాడికి బాంకులు నేర్పవలయునా? విశ్వాసఘాతకీ! నీపాపము బ్రద్దలుకాకుండునని తలచితివా? సిగ్గులేక యింకను ఎదురు చెప్పుచుంటివా? ఇంతమోసమా? రాక్షసీ! యింతకింత యనుభవింపుము. (అని గొంతుపట్టుకొని విడలించి క్రిందపడునట్లు తన్ని నిష్క్రమించును.)

శాంత—(మెల్లగా లేచుచు) ఆహా! తునకు నాకథ యెట్లుపరిణమించి నది? ఉభయభావత్వము ఉపరిసన్యాసమైనదే ప్రేమాస్పృహనిచేత గూడ నిరసింపఁబడితినే! ప్రియుని రక్షించుటకై పతిపై రివాల్వరునె తియు నాతని హృదయమును చూరగొనఁజాలక పోతినే! శాంతా! యెంత క్రూరచిత్తవు! వెంకటాగ్రహా! నేను ఘోరపాపిని నని నీ వుచ్చరించిన వాక్యము సత్యము. ఉష్ణకాలమున నాముఖమును పీక్షించినవారలకు పంచమహాపాతకములు చుట్టుకొనుట సత్యము పర్యతములవలె వృద్ధి జెందిన నాపాపములకు పరిహారములేదు. యౌవనమదాంధనై లజ్జాభిమానముల త్యజించి యెంతటి రహస్య వ్యాపారమునైన నీక్షింపగల సర్వసాక్షి యెండుకలడని యెంచక, నాయఘదవానలమే జాజ్వల్యమానమై నను దహించితిరునని తలంపక, నా దుష్కృత్యముల కంత్యకాలంబున దండధరుండు సంగు ఘోరశిక్షల నూహింపక, హైందవాంగనలకు మానమే ప్రాణములకన్న మిన్నయనుమాట లెక్కింపక, పతియే

దైవమని యెంచి యాత్మేశ్వరు చరణారవిందముల భజించి
సాధ్యుని నీర్తి నొంద నాసింపక, తుచ్చురాలనై కామోద్రేక
తమఃపుంజంబుగ్రమ్మి కన్నులుగానక మోహనరావుంగూడి
యైహికసుఖంబులం దేలి దుష్కీర్తిపాలై తుదకు జీవితేశ్వరుని
దృక్పథంబున బడితిని. నాదురుద్యోగంబు నీక్షించి కోరిధాగ్ని
జ్వాలలు ప్రజ్వలించ మోహనరావుపై కొక్కుమ్మడి లంఘించిన
హృదయేశ్వరుని రివాల్వరు గుప్పెట్టి హతమా ర్చెదనంటిని. నా
దుష్కృత్యమునకు రోషకషాయితలోచనండ్లై యగ్నికణంబులం
గ్రొక్కుచు నను భస్మీభూతనొసర్చ నుంకిలించిన ప్రాణవైవమును
రివాల్వరు చూపి బెదరించి స్వేచ్ఛావిహారముచు నలుప నమకట్టి
తిని. నే నొనర్చిన సీచకృత్యమునకు సిగ్గుపడి తలవంచి యాత్మ
హత్య నొనర్చుకొనక జీవచ్ఛవమునై బ్రతికియుంటిని. నాచరిత్ర
మూలమున నావంశమునకంతకును కళంక మాపాదించితిని. నా
జన్మవలన స్త్రీజాతికంతకును తలపంపులు ఘటిల్లెవి. ఇంక నాకీ
జన్మమేల? నే బ్రతికియుంట యెవ? నుద్ధరించుటకు? నాబలవ
న్మరణమును కనులార గాంచియైన ననుబోలినచెడిపె లీ దుర్వృ
త్తుల మాని పాతివ్రత్య మవలంబించి సుఖంతురుగాక. నాకు
నరకమునందుగూడ తావులేదు. అవమానదావాగ్ని నన్ను
దహించుచుండ మొండినడి బ్రతికియుండి సిగ్గులేక శిరమునైత్తి
ప్రపంచమున జరింపజాలను. ఇది నా యంత్యకాలము. ప్రాణ
పతీ! నా పాపకృత్యములన్నియు మరచిపొమ్ము. నీకు శాంత
యను దుశ్చరిత భార్యగ నున్ననంగతి కలలోనివార్తగ దలం
పుము. నా జీవితమున కంత మిదియే. నాయథుముల కిదియే
శిక్ష. (అని రివాల్వరు పోల్చుకొనబోయి యాగి) కాదు. నే
నిప్పుడు మరణింపరాదు. ఘోరకీరాతుడు, క్రూరరాక్షసుడు నా
యీ దుస్థితికి కారణభూతుడు, మల్లి కాపురమున కగ్నిముట్టించిన
తుచ్చుడు పతివ్రతాశిరోమణియైన సుశీల యధఃపతనమునకు
కారకుడైన రాజారామును హతమార్చి వనితాలోక మింక

నిశ్చింతగ నిద్రించుట కిరవేర్పరచి లోకమున కీమాత్రపునహయము
మొనర్చి రాజారామును బోలిన మిత్రద్రోహుల కట్టిమర్మరణ
ములు గల్గుట తథ్యమని లోకమునకు జాటి నా ప్రాణముల
వీడెద. ఓరీ! చండాలుడా! రాజారామూ! నీవిప్పటి కెన్ని
కొంపల గూల్చితివో? యెన్ని కొంపల గూల్చుచుంటివో?
యెన్నికొంపల గూల్చునుంటివో? యీ రివాల్వకుతో నీదురంత
ముల కంతముగల్గు కాల మానన్నమైనది. రాజారామూ!
ఇంక నీవు లేవు. (అని పరుగెత్తును.)

పంచమరంగము

[మోహనరావుగృహము: సుశీల విచారముతో కూర్చుండియుండును.]
అనుబంధము 21.

సుశీ—

తే. గీ. పూర్వభవమున నే నెట్టి ♦ పుణ్యదంప
తులను విడదీసి యెంతగా ♦ గలచినానో
పతివియోగాగ్ని నన్నిటూ ♦ వెతలఁగూర్చు
బాధపడుచుంటిఁ దొలిపాప ♦ ఫలముకలన.
నాడు జనకుం డడ్డుపడకున్నచో నిశ్చింతగ ప్రాణముల
విడచియుండెడివానను.

రాజా—(ప్రవేశించి) ఒంటిగనె యున్నది. కాని సౌందర్య మంత
రించినది.

తే. గీ. కరఁగునపు డింత రాగిని ♦ కలుపుకతన
వన్నె తగ్గుచు బంగారు ♦ పరగునట్లు
చింత యనునట్టి మలినంబు ♦ చేరుకతన
మగువసౌందర్య మిగుమంత ♦ మాసియుండె.
ఎట్లైనను కృతప్రతిజ్ఞఁడనుగాకతప్పదు. ఓరీ ముసలిసత్తా!
కృష్ణమూర్తి! మల్లితో పొత్తు పోగొట్టగల్గితివేగాని యిప్పుడు
నీ కుమార్తెను నే బలాత్కరింపనుంటిని, యేమిచేయుదువో
చూచెదగాక! సుశీలా!

సుశీ—(అదరిపడి) ఎవరది? ఓరీ తుచ్చుడా! ఎంత సాహసముగ సుశీలా యని పిలిచితివిరా? యెంత ధైర్యముగ నాయించి గాలుపెట్టితివిరా?

రాజా—అడుగులోనే హంసపాదన్నట్లు మాటతోనే చీవాట్లు మొదలు పెట్టితివా? నీమనసింకను మార్చుకొననేలేదా? నేడెట్టైనను నిను పొందక విడువను. ఆలోచించుకొనుము. నా కాగ్రహము గలిగింపకుము.

సుశీ—ఓరీ! చండాలా! నీ యాగ్రహ మెంత? నీవెంత? సోదరన్యాయముగ నాడు నే నొనర్చినబోధ యంతయు వ్యర్థమయ్యెనా? నీ కక్కసెల్లెండు లేరా? తల్లికిని భార్యకును గల తారతమ్య మెరుగవా? పరశ్రీ జననీసమాన కాదా? పశుజన్మ మెత్తితివా?

రాజా—ఓసీ! పలుగాకీ! ఊరకొనుచున్నకొలది నీధోరణి హెచ్చుచున్నదే? అంగీకరింతువా లేదా? చెప్పుము.

సుశీ—ఏమీ? దౌర్జన్యముజూపి బెదిరింపనెంచెదవా? నీచహృదయా! నీకు జీవితాశలేదా? ఛీ!

అనుబంధము 22.

మ. చెడుగా! యెన్నివచించినా వినవె? నీ చెయ్యంబుల మానవే? దుశుకుంజూపి పరాధవింపదలతే? ♦ దుష్టాత్మ! ప్రాణంపుపోకడ దాపయ్యెనె? జీవితేచ్ఛకలదే? ♦ కాపట్యముమాని, వేనడు, కాదా? నిలు నాదుకోపశిఖల ♦ మృగ్గంగ కీటంబవై.

రాజా—ఓహో! యేమిశాపవాక్యములు! గుఱ్ఱపునకిలింపులకు సింహము భీతిలునా?

ఉ. నీపరుషంపువాక్యతికి ♦ నీబెదిరింపుల కేను జంకి నీదాపును వీడి పారుటకు ♦ ధైర్యవిహీనుడనంచు నెంతె? నాయేపును జూపి బల్కిమెయినిప్పుడె పొందెద నిన్ను మోహపుం దాపముదీర; సడ్డుపడ ♦ ధాతకు శక్యమె వానియబ్బకే. (సుశీలను బలాత్కరింపఁబోవ సుశీల తప్పించుకొనుచుండును.)

1



2



పతివ్రత యగు సుశీలను రాజారాము బలాత్కరింపబోవ శ్యామసుందరుడు
ఆతనిని తన్నుట.

శ్యామసుందరుని కుత్సక రాజారాము నులిమివేయుచుండ మోహనరా వరుడెంచుట
కాంత చాటునుండి స్పష్టతో రాజారామును చంపుట.

రాజా—ప్రాణములు విసిగించిన నపాయము సంభవింపగలదు. జాగ్రత్త!

సుశీ—ఛీ! నోరుమూయుము. నీ కాయపు మూడినది.

రాజా—ఎవరి కాయపు మూడినదో చూచెదగాక.

(అని బలాత్కరించి పట్టుకొనబోవ శ్యామసుందర్ పరుగెత్తుకొనివచ్చి)

శ్యామ—నంజగొరకా! అచ్చుమీదికి పోతున్నావా? నిన్ను తంతా.

(అని తన్నును)

రాజా—ఓరి పిడుగా! ఇప్పటినుండియే శౌర్యము జూపుచుంటివా? (అని పిల్లవానిమెడపట్టుకొని యూపుచు) సుశీలా! ఇప్పుడు చెప్పుము కుమారునిపై నాశ వీడుదువా, అంగీకరింతువా?

సుశీ—(ఆత్రముతో) అన్నా! అన్నా! వాని వీడుము. బుడుతని బ్రతుక నిమ్ము.

రాజా—అట్లైన నాకోర్కి దీర్చుట కంగీకరింపుము.

సుశీ—నీ వేమొనర్చినను సరియే. మాయరువురిప్రాణములగూడ తృణ ప్రాయములుగ నెంతనుగాని యంగీకరింపను.

రాజా—అట్లైన నీకుమారు, డిశలేడు (అని మెడపట్టుకొని యూపును)

సుశీ—అయ్యో! అయ్యో! (అని దుఃఖించుచుండును)

(అంత మోహనరావు పగవేళించి, చూచి)

మోహన—ఓరీ! కఠినహృదయా! నీ విశలేవు. (అని బాలునిమెడ నుండి రాజారాముచేతులు విడదీయుటలో శ్యామసుందర్ క్రింద పడును; రాజారాం మోహనరావులు కలియబడుదురు)

మోహన—రాజారాం! ఈ దెబ్బతో చచ్చితివి.

(అని పోట్లాడుచుండ సుశీల శ్యామసుందరునిజేరును. లోపల నుండి రివాలవురు శాంత ప్రేల్చును, రాజారాం క్రిందపడును, మోహనరావు తెల్లబోయి చూచుచుండును)

సుశీ—అయ్యో! అయ్యో! కుమారా! పలుకవేమి? నను జూడవేమి? నీప్రాణములకు యమకింకరుడై యీతుచ్చుం డెచ్చటినుండి వచ్చెనురా? తండీ! (అని దుఃఖించుచుండును.)

మోహ—ఈ రివాల్వర్ శబ్దమెచ్చటిది? ఈతం డెట్లు మరణించెను?

వెంకటా—(పైడలోనుండి సగమగపడుచు) శాంతా! యెంతపని జేసితివి! కక్షదీర్చుట కిదియే సమయము. మోహసరావును రక్షక భటుల కెరుకపరచెదగాక. (అని నిష్క్రమించును)

మోహన—దైవపుటన! (అని వెనుకకుజూచి కుమారునిచెంత కేగి) అయ్యో! కుమారా! నీ విట్లు పడియుంటివేమి? ఆతుచ్చునితో పోరుచు నీసితిజూడనైతినే! శరీరమంతయు కొయ్యబారుచున్నట్లున్నదే. తండ్రి! పరమేశ్వరుఁ డీకెరాతుని నీకొరకే సృష్టించెనా? నా కులవర్ధనుండవని తలంచితినే! మాయనంతర మిన్నిపిండోదకముల వదలవలసిన విధి నీపైనున్నదే. హా! నేను క్రూరరాక్షసుఁడను. నీయీ సితికి కారణభూతుఁడను నేను. కుమారా!

చ. జిలిబిలివల్కు లొల్కు చిరుచేష్టల ముద్దులుగుల్కు మోము నే కలగనినట్టిచందమున ♦ గాంచితి నెన్నడో, నేటికిట్లు లీ తలఁపఁగరానిదుస్థితిని ♦ త్వన్ముఖముం గనుచుంటి గుడ్డినై, యిలువిడి దుష్పథంబుల వహించి చరించుట నెంతపాపినో!

(అత సబుయినస్సెక్టరు ఇర్వరుపోలీసులు ప్రవేశింతురు)

సబు—149. ఈతని నరెప్పు చేయుము.

మోహ—న న్నరెప్పుచేయుట యెందులకు?

సబు—ఎందుల కందువేమి? (రాజారామును చూపుచు) ఈతనిని హత్య గావించినందులకు. 149. బేడీలుతగిలించుము. మూడు పందొమ్మిది. ఆపడియున్న వారి నిద్దరిని హాస్పటలునకు జేర్చుము.

[కానిస్టేబుల్ మోహనరావుచేతులకు బేడీలు తగిలించును.

ఇంకొకడు రాజారామును లోపలి కీడ్చుకొనిపోయి, తిరిగివచ్చి బాలు నెత్తుకొనిపోవును]

సుశీ—హా! హా! మీమ్మదుహస్తముల కినుపసంకెలలా?

మోహ—అవును నా కీశిక్ష కావలసినదే. నేను సరహాపరాక్షసుఁడను. అంధుఁడనై త్రాగి; మోహాంధుఁడనై వెలయాండ్రొం జేరి సయ్యాటలాడుచు నాభాగ్యలక్ష్మీవగు నిన్ను కన్నులజూడక

బాధించిన తుచ్చుడను. కన్నీరుగార్చుచు 'నాన్నా'యని చెంతకరు
దెంచినపుత్రిని పడదోసిన క్షూరుడను. దుర్మార్గులమోసము
లకుం జిక్కి గృహముజేరక మిత్రదోహదులకు నాయంట
జేరుట కవకాశ మొసంగిన పందను. గ్రామమునం బడి చెడి
పెలయిండ్లవెంట ద్రిమ్మరుచు ఈ తుచ్చుడగు రాజారాము
ఇచటికి వచ్చి యింతటి సాహస మొనర్చుట కవకాశ మొసం
గిన చండాలుడను. నా ముద్దుకుఱ్ఱని యింతటి దుస్థితికి కారణ
భూతుడనైన రాక్షసుడను నేను. నేనే యింటియం దున్నచో
యీ ఘోరకీరాతు డిందు వచ్చునా? నిను బలాత్కరించునా?
నా కుఱ్ఱని గొంతు పిసుకునా? సుశీలా! నీవు మహాసాధ్వివి. నీ
కనేక యిబ్బందుల గల్గించితిని, నినుదూషించితిని. మాంగల్యము
నయితము...(అని నెత్తిన చెయ్యిడి) అబ్బా! ఆవాక్యము నుచ్చ
రింపజాల. ఎన్ని దుష్కృతు లొనర్చినను సహించి నన్నే దైవ
ముగఁ దలంచి ఘట్టినొంటికైన బోక తపించి నను మార్గమునకు
తీర్పు ప్రియత్నించితివి. వెట్టినై నీ వాక్యముల నెంచనైతిని.
దుర్మతివై నీ జనకుని దూషించినను నోర్చుకొంటివి. నీ జన
కుడు నాపై కోపగింప నీవు నొచ్చుకొంటివి. అంతటి కల్మష
హృదయుడనగు నాపై నీ శాపవాక్యముల పిడుగులవలె సైపఁ
జాలవైతివి. నీ యెదుట నిల్చుట కర్హుడను గాను, పోవు
చుంటిని. ఇదియే తుదిచూపు. రక్షకభటులారా! పోవుదము
రండు. (పోలీసులతో నిష్క్రమించును.)

సుశీ—హే దైవమా! (యని మూర్ఛిల్లును).



రంగుల మెయిల్

షష్ఠాంకము

ప్రథమరంగము

(కారాగృహము)

మోహ—కారాగృహస్థాప్తి! ఏ నొనర్చిన దుండగముల కీ శిక్ష చాలదు. నాకుం దగినది యురిశిక్ష యొక్కటియే. ఓ మహాజనులారా! ఈ కిరాతుని చరిత్ర నాలకించితిరా? పూర్వభవమున గాదూ, ఈ జన్మమున దుర్వ్యసన లోలుడనై యే నొనర్చిన రాక్షసకృత్యములకు నాకుం గల్గిన ఘోరశిక్షల నీక్షించితిరా? పరదార యని తలంపక, తనంతః దా వలచివచ్చినను హితముపడేశింపక, మిత్రద్రోహ మొనర్చుటయని యెంచక, శాంతిపాం దాసించినందులకు రాజారాము నా భార్యను నా యర్ధాంగలక్ష్మిని బలాత్కరించిన ఘట్టరూపమున శిక్ష కలిగినది. స్వకాంతను హింసించి పరకాంతల జావమోదినందులకు నా పుత్రుని యధఃపతనమే శిక్షయై వెలసినది. పితృసముండగు మామ హితముపడేశింప హాస్యము లొనర్చి, కన్ను మిన్ను గానక దూషించి పిన్న పెద్దల తారతమ్య మెంచక పరుషవాక్యము లాడినందులకు “కాలేస్థులం గట్టి చీకటి కొట్టులో బంధించెద” నన్న వృద్ధశాపవాక్యము సత్యమై, యీ కారాగృహశిక్ష సంభవించినది. నా జనకుడైన శంకరరావు భయంకరచరిత్ర నెరుంగుదురు కదా? విషాదాంత నాటకరూపమున గాంచుచుంటిరికదా? మమ్ములను బోలిన

దుర్వ్యామోహంధు లీ ప్రపంచమున నెందరుండిరి? పొద్దు
గుంకగనే పూర్వసువాసినులంబలె శిరములపై వస్త్రములం
గప్పుకొని సానికొంపలం జేరు గౌరవనీయు లీ ప్రపంచమున
నెందరుండిరి ! మధురసముం గోలి మార్గమధ్యమున నెవరి
తోడనైన మాటలాడవలసివచ్చునేమో యని యేలక్కాయలు
నమలుచు తమ నోటిచుండి వెడలు మధురస దుర్గంధమును
గప్పిపుచ్చునంచు మహనీయు లీ ప్రపంచమున నెందరుండిరి !
ఓ భారతవీరులారా ! స్వరాజ్యమో స్వరాజ్యమో యనిమొత్తు
కొనుచుంటిరే. ప్రపంచమంతయు త్రాగుడుమయమైయున్నదే.
స్వరాజ్య మింక నెక్కడనున్నది ? మీ దేశమునకు దరిద్రమెట్లు
వచ్చినది ? అనుదినమును కోటానుకోట్ల ద్రవ్యమును కొల్ల
గొట్టుచున్న మధుశాత్రువు నీదేశమున లేకుండజేసినచో దేశా
రిష్టము తీరదా ? భరతమాత పరమానందభరితయై మీకు
సాక్షాత్కరింపదా ? పురపాలక సంఘములవారు చట్టవిరుద్ధముగ
సంచరించుచున్న యీ వ్యభిచారిణుల నేల పరిణయము లొనర్పు
కొనవలసినదని నిర్బంధింపకున్నారా ? ప్రజాక్షేమమున కీవ్యభిచా
రము భంగము గలిగించుటలేదా ? బోధించియో శిక్షించియో
వెలయాండ్రవృత్తుల మాన్ని ప్రజాక్షేమ మేల కోరరు? వారి
చెంత కేగినంతనే యధికారులు గూడ నాకర్షింపబడుచుండుట
చేతనా? మంత్రీపదవులందు స్వరాజ్యపాదు లున్నప్పుడే ప్రపంప
మున పాపకృత్యములకు మూలములైన మధుపానము వ్యభి
చారము అను నామద్వయమును రూపుమాపి పాపపర్వతములు
పెరిగి మోయలేక మూల్గుచున్న భరతమాతకు బరువుతగ్గించ
నిచో నిక నితరు లున్నపు డెట్లీ దుర్వస్తుద్వయము నశించి
మాతృదేవత సంతోషస్వాంతయై మనగలదు? భారతసోదరు లీ
మధు వేశ్యల నమేధ్యముగ నెంచి సుఖింపుడు. ఈ దుష్టపిశాచ
ముల బారదోలుడు. లెండు. అబ్బా! దాహము !

(అని మూర్ఛిల్లును)



ద్వితీయ రంగము

[మోహనరావు గృహము; కృష్ణమూర్తి; సుశీల; జానకి; మల్లి; వెంకట కూర్చుండి యుందురు]

మల్లి:—అమ్మగారూ! నేనూ యీబాద చానాలుపడ్డాను. కుట్టమూర్తి బాబు దయవోల్ల నాదేముడు తాగటం మానేసిండు. నాకాపరం నిలమడ్లది. అబ్బ, అబ్బ! ఆబాద లేం సెప్పను? అడవిలో యెండిపోన మొద్దులాగనో కుక్కలాగనో పిల్లిలాగనో పుట్టొచ్చు గాని తాగుమోతోళ్ళ పెళ్ళాలుగా కల్లోగూడ కాగోడుదు సరి గెందా, నాటకంలోగూడ తాగుమోతోడి పెళ్ళాయేనక మెయ్యగోడదు. యేతే సచ్చిమోవాల్సిందే.

వెంక—నిజంగా నయ్యానికి కుట్టమూర్తిదొరగారు రాకమోతే ఆళ్ళ కతంతా నాకళ్ళకు నూపించకమోతే తాగుడుపబావనాకు సెప్పకమోతే నాగ తేమయేదో, నాపెళ్ళాంగ తేమయేదో, బాబు దేముడునా గొచ్చి మమ్మన్నద్దర్నీ కలిపి పున్నెంకట్టు కున్నారు.

కృష్ణ—వెంకడూ! నేను నిమిత్తమాత్రుడను, నీభార్య పాతివ్రత్య మహిమయే మీకు శుభము చేకూర్చినది.

సుశీ—తండీ! నాకుగూడ సాక్షిసమనులు వచ్చుటకు గారణమేమి?

కృష్ణ—ఈహత్యానందర్పమున నీ వందుంటచే నీసేరము మోహనుడే యొనర్చెనని పోలీసుల కెరింగించి బంధించుటకు ప్రోత్సహించి పంపిన వెంకట్రావు హత్య మీయింట నీపతిచే జేయబడినట్లు రుజువుజేయుటకు ఈయక్తి బన్నియుండును.

సుశీ—ఓరి దుష్టుడా! మ మ్మిస్తికిదెచ్చినను నీకనులమంట దీర లేదా? న్యాయస్థానమునగూడ పరాభవింపదలంచుచుంటివా? విషనర్పమా? నీ వింతకింత యనుభవింపకుండువా? హా! విధీ! వి నేమందును? మా యీ నివత్తులకు నీవక్కబుద్ధియేకదా కారణము?

కృష్ణ—అవును, ఇదంతయు విధివిధానమే. కానిచో నిశ్చలజరుగును ?

సీ. త్యాగబుద్ధిగలట్టి ♦ దానశీలుం డిటు

సిరిపోయి పేదయై ♦ చలఁగుటేమి?

దుందుడుకుల నెంతో ♦ దూషించువాఁ డిటు

కలుషాత్మకుల చెల్లి ♦ గాంచుటేమి?

మదిరయే యిల మహా♦మారి యనెడువాఁడు

మధువుద్రావఁగ తానె ♦ మరగుటేమి

పరకాంతలజూడ ♦ వెరచెడువాఁ డిటు

చెడిపెల వేశ్యలఁ ♦ జేసుటేమి ?

తే గీ. పుత్రునికు ఆగతేమి? కళత్రము నిటు

దుఃఖముల ముంచుటేమి? యాధూర్త హత్య

జేసెనను నిందయేమి? తాఁ ♦ జేరుటేమి

కార; కిది యెంచ విధిచెయి ♦ కాకయేమి ?

సుశీ—విధిచెయి! విధాత కింతటిపక్ష పాతమా ? నావంటివాండ్రే నేడ్చిం
చుటకా వెంకట్రావు రాజారాములవంటిమోసగాండ్రను సృష్టిం
చినది? ననుభోలు కాంతలకాపురముల గంగలుపుటకా వారి
జనుబోలిన పడుపుగత్తెలను చెడిపెలను జనింపజేసినది? నను
భోలు మానవతులకు పలుబాము లొసంగి నా మనోహరు
బోలిన యమాయకుల సర్వనాశన మొనర్చి రాజగండనలపా
లొనర్చుటకా బ్రాంది మొదలగు మత్తుపదార్థముల గల్పించినది?
ఈ యంటురోగము లావేళించి మనుజుని సామాన్యముగ
విడచునా ?

తే. గీ. అంటురోగంబులకు వెలయాండ్రొపొందు

లకును మత్తుపదార్థములకు కుమైత్రీ

తకును భేదంబు లే దింత ♦ తావొసంగు

నెవఁ డతని మొదలంట దహించితీరు.

కృష్ణ—అమ్మాయీ! ఇట్లుకాలిన వెనుక దుఃఖించిన లాభమేమి ? ఇట్టి
దురభ్యాసకు లీ ప్రపంచమున వేలగొలది గలరు.

సీ. కక్షలంబెంచి తిక్కజనించి యాస్తుల

నల్పమూల్యంబుల ♦ కమ్మివైచి

ద్రవ్యంబు చేపట్టి ♦ దావా లనియెడు జ

వ్యాటల సాగించి ♦ న్యాయవాది

కోర్టు కాఫీ హూటేల్ ♦ పోర్టువై మొదలా ని

మావస్తువులు వెలచాన రైలు

డాక్టరు మార్వాడి ♦ యాక్టర్ల నడి నవ

గృహముల బోషించి ♦ కల్లుధనము

గీ. పరులవశమును పరదేశవశ మొనర్చి

దేశదార్మిద్ర్యమునకు స్వనాశమునకు

ముఖ్యకారణభూతులై ♦ ముప్పియెత్తు

వెంగళప్పలు భువి వేనవేలు గలరు.

కనుక కూలినగృహమును నిలుపుకొన యత్నింపవలయును.

వారిజద్వారా వెంకట్రా వీతనిచే నొకపోనోటుపై సంతకము

చేయించి ప్లెయింటుచేసి యీమేడను ఫైలుజుట్టు చేయించెను.

నీవిభునిసితి నరెగలేదని నీపేర ఆనోటు ఫోర్జరీయని పిటీషను

పెట్టించితిని. నేషనల్ బ్యాంకు వేలపుటా స్త్రీ డెబ్బదియైదు వేలు నీ

పేర నేచెల్లించి వేలము కన్ఫరం (Confirm) కాకుండా జేసితిని.

నీవతివిడుదలకై శక్తివంచన లేకుండా ప్రయత్నించుచుంటిని.

మల్లి—అమ్మగోరూ! బయపడమోకండి! మేమిద్దరం సాచ్చిక మిత్రాం.

యీళ్ళిద్దరిమీనా నేను శార్జియిచ్చాను. అదికూడా యివ్వాలే

వోయిదా. రాజారాం సచ్చినా వెంకట్రావుమీద యిసారణ

కాకతప్పదు. ఆళ్ళసంగతులు మామిద్దరం బాగా యెరుగుదుం.

ఆళ్ళ మీకు చేసిన దోహాలు కూడా యెరుగుదుం. మనదొర

గోరి మంచితనంగూడా యెరుగుదుం. కోర్టులో నిజమంతా బద్ద

లేత్తాను. యెప్పటికై నా నాయమే గెలుస్తుంది. బగమంతు డిలా

పరీచ్చచేసి ఆకరికి నుకమే మూపిత్తాడు. మనదొరగోరేంది ఆణ్ణ

సంపటమేంది? పాపం తప్పకండా పగిలి చంపినో శ్యాళ్ళంత

టోంళ్ళే బయటపడక మోరు.



మోహనరావు కేసు విచారణనమయమున శాంత యరుజెంచి రాబారామును చంపినది తా నేనని నేరమొప్పుకొని తనను తాను పిదపల్లో అత్తమాతృజేసికొనట, మోహనరావు నిర్దోషియని న్యాయాధికారి విడుదలచేయుట.

సుశీ—తండ్రి! యెట్లైనను కానిమ్ము. ఎట్టిపరాభవము జరిగినను ఎవరెట్లు తలంచినను న్యాయస్థానమున కరుదెంచి నామనోహరు నాపత్నముద్రమునుండి తప్పించుటకై సాక్ష్యమిచ్చెదను. వెంకట్రావు సమనుచేయించినందులకు కాదు; నాప్రాణదైవమును నాకు దక్కించుకొనుటకై సాక్ష్యమిచ్చెదను. కాని వారిజవక్త్రాలు నా సాక్ష్యము విచారించుటలో నెట్టి కఠోరప్రశ్నల వైచునో యనుభీతి కలుగుచున్నది.

కృష్ణ—అమ్మా! అది నే నెరుగనా? గౌరవాంగనలను కుంటిప్రశ్నలు వైచిన న్యాయమూర్తి యోర్వడు. అట్లు జరుగకుండ ముందు గనే న్యాయమూర్తికి విజ్ఞాపనపత్రము దాఖలు చేయుదము.

సుశీ—అట్లైన సరియే. ఆపైన పరమాత్మునికృప యెట్లున్నదో యట్లు జరుగుగాక. (తల్లి నుద్దేశించి) అమ్మా! న్యాయస్థానమునకు నీవుకూడ రావా?

జానకి—అమ్మాయీ! నిన్నొంటిగఁ బంపుదునని తలచితివా?

సుశీ—అట్లయిన నికనేమి! తండ్రి! ప్రయాణముగండు. హే జగ ద్బాంధవా! మాపై నీకృపాపీక్షణముల బ్రసరించుట కిదియే యదను, (అనుబంధము 23)

(అందఱును కలిసి నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయరంగము

[న్యాయస్థానము : న్యాయమూర్తి కూర్చుండియుండును. పబ్లిక్ ప్రాసీ క్యూటర్, శర్మ, చౌదరి యను నిద్దరు వక్త లుండురు. మోహన రా వొకప్రక్క బోనులో నిలబడి యుండును. ఇర్వరు పోలీసులు కాపుండురు. ఇంకొక బోనులో వారిజ నిలువబడి యుండును. శర్మ వారిజను విచారించుచుండును. వెంకట్రావు చౌదరి సామీప్యములో కూర్చుండి యుండును. కృష్ణమూర్తి శర్మకు దగ్గరగా నుండును. సుశీలా జానకు లొకచో కూర్చుండి యుండురు. కొంచెము దూరములో వెంకడు మల్లి కూర్చుండి

యుందురు. బెంచ్మొక్క పైల్లు చూచుకొనుచుండును. కోర్టు
జవాబ్ నై తెన్ను అని కేకలు వైచుచుండును.]

వారిజ—మోహనరావు నను బలాత్కరించి నే నంగీకరింపకపోవుటచే
చావమోదెను.

శర్మ—నీ కుల మే మంటివి ?

వారి—కళావంతులము.

శర్మ—(I request the court to note this point.) ఐ రిక్వెస్టు ది
కోర్టు టు నోట్ దిస్ పాయింట్. కళావంతులంటే (dancing
girls) డ్యాన్సింగుగర్లు వారిజా! ఏవిధంగాబలాత్కరించాడు?

చాదరి—ఏమి (Question) క్వశ్చనండీ అదీ? Meaningless ques-
tion) మీనింగ్ లెస్ క్వొశ్చన్. ఏ విధంగా బలాత్కరించా
డంటే ఆడది యేం చెపుతుంది ?

శర్మ—భోగందాన్ని బలాత్కరించడం అంటే అసలు (Meaningless)
మీనింగ్ లెస్. ఏమి వారిజా ! మాటలాడవేమి ?

వారి—నన్ను చెరచటానికి మీదికివచ్చెను.

శర్మ—మహాపతివ్రతవు గనుక? పోనీ బలాత్కరించేప్పుడు యెవరన్నా
చూచారా?

చాదరి—అదేమిటండీ! ఒంటరిగా నున్నసమయంలో యెవరన్నా బలా
త్కరిస్తారుగాని.

శర్మ—(Please don't interfere in the middle) ప్లీజ్ డోంట్
ఇంటర్ ఫియర్ ఇన్ ది మిడిల్. (Your Honour) యువర్ ఆసర్ !
యిలా అయితే (It is very difficult to proceed on with
the case) ఇటీస్ వెరీడిఫికల్ట టు ప్రొసీడ్ ఆన్ విత్ ది కేస్.

చాదరి—నోటికివచ్చిన ప్రశ్నల్లా వేస్తూవుంటే సహించి వూరుకోవడం
అంతకన్నాకష్టం యువర్ ఆసర్ !

శర్మ—(బల్లగుడ్డుచూ) తలతిక్కఛార్జిలు యిస్తూవుంటే (Cross Exami-
nation) కాగ్స్ ఎగ్జామినేషన్ లో (Fact) ఫ్యాక్టు బయటపడ
య్యాలా, అక్కర్లేదా?

చాదరి—చేతనై తే నిజం నిగ్ధారణచెయ్యటానికి మార్గాలే లేనా?

శర్మ—చేతకాంది నీకు. Your Honour! My friend is wasting my time unnecessarily యువర్ ఆనర్! మై (ఫ్రెండ్ ఈస్ వేస్టింగు మై టైమ్ అన్నె నెనసర్రి.

జడ్జి—(Go on) గో ఆన్ (Next) నెక్ట్.

శర్మ—మాటమాటకు అడ్డుతగుల్తావుంటే విచారించే దేమిటి? నీవుదిగ వచ్చును.

(వారిజ బోనుదిగుచుండ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ లేచి వారిజనుజూచి)

ప్రాసి—నువ్వుఅక్కడదానే వుండుమీ. (జడ్జివంక జూచుచు) (Your Honour!) యువర్ ఆనర్! (Murder case) మర్డర్ కేసులో యీమెనుదా రెండు పశ్నలు అడగవలసివుండింది.

జడ్జి—(Yes) యెస్.

ప్రాసి—యేమిటల్ల! మోహరావు నీకు బాగా తెలిసివుండునుకాదా?

వారి—యెరుగుదును.

ప్రాసి—ఆయన నిండా తాగుమోతు.

వారి—అవును.

ప్రాసి—వ్యభిసారంకూడా వుండును?

వారి—అవును. సంపూర్ణవ్యభిచారి.

శర్మ—అది సీవెట్లెరుగుదువు?

వారి—అందరునూ చెప్పకొనుచుండుటచేత.

శర్మ—వెంకట్రావు నిన్ను.....

వారి—భార్యభర్తలవలెనే యుంటిమి.

శర్మ—యీ ఛార్జీ పెట్టించిన దాతడే?

వారి—అవును... కాదు. నేనే పెట్టితిని!

శర్మ—(Your honour, note this also) యువర్ ఆనర్ నోట్ దిస్ ఆల్ సో“అవును. కాదు.” యిక నీవు పోవచ్చును. కాదు. కాదు. యింకొకమాట, మోహరావును బాగుగ త్రాగించి యేబది వేల రూప్యములనోటుపై సంతకముచేయించితివి కాదూ?

చౌద — ఆసంగతి యిక్కడ నవసరము,

శర్మ — అవునరము గనుకనే యడుగుచుంటిని. ఏమి వారిజా ?

వారి — నే జేయించుటయేమి ? ఆతడే చేసెను.

శర్మ — సాక్షులు వెంకట్రావు రాజారాంలు.

వారి — అవును.

శర్మ — ఇంక నీవు పోవచ్చును. జవానూ ! సుశీలను పిలువము.

జవాను — (సుశీలా సుశీలా యని కేకలువైచును. సుశీల ప్రవేశించి బోనెక్కును)

(బెంచిక్లర్కు ప్రమాణము చేయించును)

శర్మ — అమ్మాయీ వెంకట్రావు రాజారాంలకును నీపతికిని స్నేహము కదా ?

సుశీ — అవును.

శర్మ — యెప్పటినుండి యభివృద్ధినందినది ?

సుశీ — రంగూన్ మెయిల్ కొట్టుకొనిపోయినప్పటినుండి.

శర్మ — నీపతి వీరితోగలసిపోయి రెండు మూడు దినములు యింటికే రాకుండ నుంటకూడ గలదు.

సుశీ — అవును.

శర్మ — వెంకట్రావు నీపతికి విందొనర్చినట్లును అందు కొన్ని పానీయములు త్రాగించినట్లును వింటివిగదా.

సుశీ — అవును వింటిని.

శర్మ — ఈ హత్యాదినమున నేమిజరిగినదో క్లుప్తముగ జెప్పుము.

సుశీ — రాజారా మరుదెంచి నన్ను బలాత్కరింప నుంకించుచుండ నా బుడుత డరుదెంచెను. నే నంగీకరింపకపోవుటచే రాజారాం కోపించి నాపుత్రునిమెడ పిసుకుచు నన్ను బెడరించెను. నాపతి యరుదెంచి యా ఘోరదృశ్యమునుజూచి, యాతనిపై బడెను. ఇద్దరును కలియబడిరి. ఇంతలో నెచ్చటనుండియో రివాల్యరు ప్రేల్చినశబ్దమయ్యెను. తోడనే రాజారాం పడిపోయెను.

శర్మ — అప్పుడు నీపతిచెంత రివాల్యరున్నదా ?

సుశీ — లేదు.

చౌద—ఉంటేమాత్రం చెపుతుందా యేమిటి? యేమిటా పిచ్చపాళ్ళ?

శర్మ—గౌరవముతప్పి మాటలాడకుము. చెపుతుందా? యేమిటి?

(Your Honour! Family, Lady. Ill-treatment) యువర్

ఆనర్! ఫ్యామిలీ లేడీ. ఇల్ ట్రీటుమెంటు జరక్కుండా చూడ వలసిందని నాపార్థన.

జడ్జి—(Don't behave foolishly Mr. Choudary) డొంటు బిహేవ్

ఫూలిష్లీ మిష్టర్ చౌదరీ.

శర్మ—అశబ్ద మెచ్చటనుండి వచ్చెనో చెప్పగలవా?

సుశీ—బైటనుండి వచ్చినదని పొగవలన గ్రహించితిని.

శర్మ—సరి. అమ్మా! ఇంక మీరు వెళ్ళవచ్చును.

పాసి—ఉండుమీ. రాజారాంను నీమొగుడుదానే సంపినాడు.

సుశీ—నాభర్తగారు చంపలేదు.

పాసి—సరిదా, ఇంక పోమీ.

శర్మ—జవానూ! మల్లని పిలుపుము.

జవా—(మల్లీ మల్లీ అని కేకలువేయును, మల్లి బోనెక్కిను) (బెంచి క్లార్కు ప్రమాణము చేయించును)

జడ్జి—హాస్పటలుకు యొకచీటి వ్రాసి జవాను కిచ్చి పంపును.

శర్మ—మల్ల! రాజారాం వెంకట్రావులమీద చార్జీ యిచ్చినావుకాదు?

మల్లీ—అవును.

శర్మ—యెందుకో?

మల్లీ—యీల్లిద్దరూ కల్పి నాకాపరం తీశారండి. నన్ను సెడగొట్ట ప్రయత్నం చేశారండి. యీ శ్మశ్మతాగుమోతు లండి. ముండ లెంట తెగతిరుగుతా రండి. సాలాకొంపలు తీత్తుండా రండి. సుశీలమ్మగోరి కాపరం తియ్యనానికూడా సిద్దమడ్డా రండి. మోహనయ్యగారికి తాగుడునేర్పి దీల్లేనండి. యీబోగవామెక్కి మోహనయ్యగారికి లంకెట్టి ఆయనసామంతా కాజెయ్యాలని యీభూహండి. రాజారాం వోమాలి నాకు డబ్బిచ్చి నామీన కొచ్చేతల్కి కుట్టమూర్తిగానూ నాదేముడూ కల్పి నన్ను రచ్చించారండి. అందుకని చార్జీయిచ్చానండి. రాజారాంని

మోహనయ్యగారు సంపిండ్రంతు నమ్మకూడదండి. ఆయన సాలా మంచోడండి.

శర్మ—నరే ఇక నీవు పోవచ్చును. జవాను! వెంకని పిలుపుము.

జవాను—(యెంకడూ! యెంకడూ అని కేకలు వేయును. యెంకడు బోనెక్కెను)

బెంచిక్లార్లు—(ప్రమాణము చేయించును).

శర్మ—వెంకడూ! నీవు వెంకట్రావుగారి కమతగాడవు కదూ?

వెంక—యెనక.

శర్మ—తరువాత యెందుకు మానితివి?

వెంక—నన్ను బాగా తాగించేవోడండీ రోజూ. యెందుకో అనుకుండా, నా పెళ్లాన్నీ నన్నూ యిడదీసి దాన్ని సెడగొట్టడానికి. ఆ సంగతి తెల్పక మానేశానండి.

శర్మ—వెంకట్రా! వెప్పడూ యిటిదగ్గర వుండేవాడు కాడు.

వెంక—యెప్పడూ పెళ్లాంమొకమే సూసేవోడు కాదుండి.

చౌద—అన్నీ నీవే చెపుతూ అత న్నడగట మెందుకూ? సాక్ష్యం నీవే యివ్వకూడదు?

శర్మ—ఇప్పుడు నీప్రేమయమేమీ లేదు. అనవసరంగా అడ్డుతగలకు.

చౌద—అడ్డుతగిలే దేమిటి? (బల్లగుద్దుచూ) (Your Honour) యువర్ ఆనర్! ప్రతిముక్కా తానే అందిస్తూ అతనిచేత గంగి రెద్దులాగా తలూపించట మెందుకు?

శర్మ—నీసాక్షులను నీవు విచారించేప్పుడు నీవుకూడా యంతకన్న యెక్కువగానే అందిస్తావు. కావాలంటే చేతనైతే (Cross Examination) క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ లో పడగొట్టు.

చౌద—ఏమిటి పడగొట్టేది కేసంతా ధ్వంసంచేస్తూ?

శర్మ—(బల్లగుద్దుచూ) ధ్వంసంచెయ్యడ మేమిటి? నాపక్షం గెలవా లని నాకుమాత్రం ముండదూ? (Your Honour! I cannot proceed with the case unless my friend keeps quiet) యువర్ ఆనర్ ఐ కెనాట్ ప్రొసీక్యూట్ ది కేస్ అన్లెస్ మై ఫ్రెండ్ కీప్స్ క్వయిట్.

జజ్జి—(Mr Choudary! Don't disturb him) మిస్టర్ చౌదరీ !

జోంట్ డిస్టర్బ్ హీం.

శర్మ—వెంకట్రావు యెప్పుడూ యెక్కడవుంటూవుండేవాడో తెలుసునా?

వెంకడు—సారాకొట్లంటడి, సానికొంపలెంటడి.

చౌద—(కోపముతో) అది నీ కెలా తెలుసును?

వెంకడు—నాకు తెలీదా? యెప్పుడూ ఆళ్ళింటికాడే పడుండేవోణ్ణి. అప్పుడప్పుడూ న న్నెంటుకెట్టుకెల్ల నన్నోకాడతాగితూ, తానోకాడతాగుతా వుండేవాడు.

చౌద—ఇక నీవు పోవచ్చును. జవానూ! వెంకట్రావును పిలుపుము.
(జవాను వెంకట్రావును కేకలువేయ వెంకట్రావు బోనెక్కును;
బెండ్లర్లు ప్రమాణముచేయుచును.)

చౌద—వెంకట్రావుగారూ! మోహరావు వారిజను బలాత్కరించిన మాట నిజమా?

వెంక—అవును.

చౌద—మీ రింట లేనప్పుడు మీభార్యనుగూడా బలాత్కరిస్తూంటే మీరు వచ్చి విడిపించారా?

వెంక—అవును.

చౌద—మోహరావుకూ మీకూ విరోధంకదా?

వెంక—అవును.

చౌద—మోహరావు రివాల్వరుతో రాజారాంను చంపటం మీరు చూశారా?

వెంక—చూచితిని.

చౌద—ఆ రివాల్వరే మైండ్లో?

వెంక—బావిలో పారవై చెను.

చౌద—ఈ సంగతి పోలీసులకు తెలియపరిచారా?

వెంక—అవును.

శర్మ—చంపేటప్పుడు మీరు చూచానని చెప్పినారుగదా? మీరెందుకు వారించలేదు?

వెంక—అడ్డుపోయిన నన్ను కూడా చంపునేమో యను భయముచేత.

శర్మ—మోహరావుగారూ మీరూ నేషనల్ బ్యాంకు డైరెక్టర్లు కదూ?

వెంక—అవును.

శర్మ—అటువంటప్పుడు, మీ యిద్దరికీ విరోధ మెట్లునంభవించింది?

వెంక—అనేక కారణములుండును.

శర్మ—హత్యజేయుట చూచితినని చెప్పినారే, మీకు విరోధమైన మోహరావుయింటికి మీ రప్పుడు వెళ్ళవలసిన అవసర మేమివచ్చిందో?

వెంక—రాజారాం కొరకు.

శర్మ—రాజారాంను మీరే సుశీలను బలాత్కరించుమని పంపితి రన్నమాట.

వెంక—లేదు. లేదు. ఆతడు వారియింటివైపు వెళ్లెనని యెవరో చెప్పిరి. రాజారాంతో అవసరమైన పనియండి వెతకికొనుచు వెళ్లితిని.

శర్మ—తరువాత?

చౌద—తరువాత యింకేముంది? చంపడం చూచాడు. చొప్పదంటు పోన్న లన్నీని.

జడ్జి—మిస్టర్ శర్మ! వై డు యు వరీ ఎజాటిట్? (Mr. Sarma! Why do you worry about it) (చీటి వ్యాసి సబుయినస్పెక్టరు కిచ్చును. సబుయినస్పెక్టరు రదిచూచుకొని వెంకట్రావు వారిజల చేతులకు బేడీలు వేయును. వారిజావెంకట్రావు లొకరిమొగ మొకరు చూచుకొందురు)

(అంత హాస్పటల్ నర్సు శ్యామసుందర్ ను ఎత్తుకొనివచ్చును)

శ్యామ—అమ్మా! అమ్మా!

సుశీ—నాయనా! శ్యామసుందరా!

జడ్జి—(No. No. Bring him here) నొ నొ బ్రింగ్ హిం హియర్.

(శ్యామసుందర్ ను బల్లపై కూర్చుండబెట్టును)

జడ్జి—(పండు చేతికిచ్చి) బాబూ! ఆబోనులో నిలిచినదెవరు?

శ్యామ—మానాన్నగారే.

జడ్డి—రాజారాం నెరుగుదువా నీవు ?

శ్యామ—లాజాలామా ? అవును. మలే, మాఅమ్మమీది కొత్తేను నేను తన్నేను. అప్పులు మలే వాలే నాగొంతు పత్తుకోని పిసికాలు. ఆపై నేమైందో నాకు తెలీదు. నేను కల్లు తెరచి చూచేప్పటికి ఈయమ్మ నాదగ్గిల కూచోనుంది. (అని నర్చునుచూపును) మాఅమ్మదగ్గిరికి పోవాద్దూ ?

జడ్డి—పో. (నచ్చునుచూచి) (Hand over this boy to his mother) హ్యాం డౌవర్ దిస్ బాయ్ టు హిజ్ మదర్ (నర్చు శ్యామ నుండరుని సుశీల కప్పగించును)

జడ్డి— (Go on with the orguements) గో ఆన్ విత్ ది ఆర్గ్యుమెంటు.

చౌదరి—(Your Honour)! మోహరావు స్టేటస్ మారుటకు వెంకట్రావు వాఁజలు కారణం అని చెప్పటం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. వెంకట్రావు ధనికడు. కొన్ని యున్నతపదవుల నొంది యున్నవాడు. అట్టివా డీ త్రాగుబోతుతో స్నేహము చేసి యాశని నీ స్థితికి దెచ్చెననుట కల్ల. మోహరావు పుట్టుకతోడనే క్రూరస్వభావము కలవాడు. అందుల కీతని తండ్రిచరిత్రయే తార్కాణము. ఆత డొనర్చిన క్రూరకృత్యము లన్నియు రంగూరొడీ యను నాటకరూపమున రచింపబడి యున్నవి. ఈ విషయములో నే నింతకన్న నెక్కువ చెప్ప దలచలేదు. (But I like to file this Rangoon Roudy book for Your Honour's perusal and to know the fact) బట్ ఐ లైక్ టు ఫైల్ దిస్ రంగూరొడీ బుక్ ఫర్ యువర్ ఆనర్స్ పెరూజల్ అండు టు నో ది ఫ్యాక్టు (అని పుస్తకము దాఖలుచేసి కూర్చుండును.)

పా)సి—(Your Honour!) యువర్ ఆనర్ ! నేనుదా చెప్పదలచిం దేమిటంటే; మోగరావు మొదటనుంచీ దుర్మార్గుడన్న సత్యం చెప్పవాల. రాజారాం సుశీలమ్మను బలవంతం చేసినమాట వాస్తవంగానే తలచండిమీ. ఆ సంగతి పోలీసు

వాళ్ళతో సాళ్ళువిడిసి వుండవలసింది. అట్లాచెయ్యక రివాల్యూరుతో కాల్చి పారవేసివుండే. రివాల్యూర్ పారవేసిన మాటకూడా సత్యందానే. పోలీసులను మోసంచెయ్యటానికి అట్లు చేసివుండే. మోగ్జరావ్ కాండక్టు (conduct) వెంకట్రాప్ వారిజమ్మ పూప్ (Prove) చేసిదావుండే. మోగ్జరావు రాజారాంను చంపేడన్నమాటకు సందేగంలేదు. పెళ్లాన్ని యింకోడు బలాత్కారంనేసి పూడుస్తూవుంటే, చూసి యెవడు సగించుకుంటాడు? అందువల్ల మోగంరావు చంపినమాట అవశ్యం నమ్మి తీరవలూ. అందుకని తోడనే మోగ్జరావును సిద్దించవాలా. అని కోర్టువారిని నిండా ప్రార్థింపిస్తూవుండాము (అని కూర్చుండును).

శర్మ—(Your Honour!) యువర్ ఆనర్! మోహరావు యాస్థితికే రావటానికి కారణం వెంకట్రావు వారిజా రాజారాంలే నని నమ్మినట్లు వీళ్లనిప్పుడు (arrest) అరెస్టు చెయ్యటమే ప్రబల నిదర్శనం. దాన్ని బట్టి వస్తుతః మోహరావు మంచివాడని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. తండ్రివంటివాడే కొడుకై నాడని చెప్పవీలులేదు. శంకరరా వీతని బాల్యమునందే చనిపోయినాడు. రివాల్యూరుశబ్ద మెచ్చటనుండియో వచ్చినట్లు సుశీల చెప్పుచున్నది. మోహరా వంతసాహసముచేయువాడు కాడనియు చాల మంచివాడనియు వెంకట్రావు రాజారాంలు దుర్మార్గులనియు ఖాసీకారులనియు మల్లీ వెంకడుల సాక్ష్యములవల్ల తేలుచున్నది. వెంకట్రావు వారిజులు కలసి యేబదివేలరూప్యములకు నోటువ్రాసి కృత్రిమవ్యాపారమున మోహనరావుచేత సంతకముచేయించి O. S. $\frac{1039}{88}$ నెంబరున ప్లేయింటుచేసి పైలుజుప్తు చేయించుటచేతను నిన్నటిదినమున మునసబుకోర్టులో సదరు O. S. $\frac{1039}{88}$ నెంబరు వ్యాజ్యములో దాఖలయిన ప్రోనోటుఫోర్జరీ యని నమ్మకొట్టివేయుటతో వీరికృత్రిమస్వభావములు పూర్తిగ వెల్లడియగుచున్నవి. కనుక కోర్టువారు కనికరించి నిర్దోషియగు మోహరావును విడుదలచేయగలందులకు తమఘనతను గూర్చి మిక్కిలిగ ప్రార్థించుచున్నాను.

జడ్డి—(I believed the case) ఐ బిలీవు ది కేస్. మోహారావ్! నీవే హత్య జేసినట్లునమ్మితిని అందుకు నీవేమైన చెప్పకొనెదవా?

మోహ—నమ్మినపిదప యేమి చెప్పిన యేమిలాభము?

(జడ్డి జడ్డిమెంటు వ్రాయుచుండును)

శాంత—(శిరోజముల విరియబోనుకొని పరుగెత్తుకొని వచ్చి) మోహారావు నిర్దోషి. మోహారావు నిర్దోషి. న్యాయాధిపతీ! తీర్మానమును వ్రాయకుడు.

జడ్డి—నిర్దోషియని నేను నమ్మజాలను.

శాంత—నీవెట్లునమ్ముదువు? కూటసాక్ష్యములపై నాధారపడి యబద్ధములే నిజములనినమ్మి శిక్షలువిధించునీవు సత్యాసత్యముల నెట్లెరుంగగలవు? రాజారాంను వధించినది నేను.

జడ్డి—కారణము?

శాంత—కారణ మెరుంగనెంతవా? నే నెవరో యెరుగుదువా? ఏ చండాలుడు నను పరిణయంబాడి యొక్కదినమైనను సుఖపెట్టక బాధించెనో, యేమదాంధుడు రాజారాంనుగూడి రేయింబవళ్లు త్రాగుచు పడుపుగత్తెలయిండ్ల బానిసయై చరించెనో, యేకతన వృద్ధయుడు మల్లి వెంకడులదాంపత్యమును విడదీయుటకు రాజారామునకు తోడ్పడెనో, యేదురాశాపరుడు మోహారావుపై కపటవాత్సల్యము ప్రకటించి సద్గుణగరిష్ఠునకు విందునందు సారాయమును త్రాగించెనో, యేదుర్బలుడు తనయుంపుడుకత్తెయగు వారిజును మోహనరావునకు తార్చెనో, యే మిత్రద్రోహి మోహారావును సర్వనాశన మొనర్ప యత్నించెనో, అట్టి క్రూరరాక్షసుడగు యీ వెంకట్రావునకు నామమాతృభార్యను నేను. ఇక నాతని నెందులకు చంపితి నందురా? ఏ మిత్రవంచకుడు నాజననీజనకుల మోసగించి నన్నీ వెంకట్రావున కంటగట్టించెనో, యే కుటిలస్వభావు డీ వెంకట్రావును కీబొమ్మగజేసి యాడించుచు నాకు గాకుండజేసెనో, యేతుచ్చుడు నాకాపురము గంగగల్పి నే నితరులపాం దాసించునట్లు చేసెనో, యేమోహంధుడు మల్లికాపురము మంటగల్పి యత్నించెనో, యే

దురాత్ముడు యమకింకరునివలె సచ్చీలయగు సుశీలను భంగమొనర్ప సాహసించెనో, యేకిరాత్ముడు నే వెలిచవుల మరగి నాబ్రతుకు బయటపడుటకు కారణభూతుడయ్యెనో, ఆరాజారాం నా కవమానము ఘటిల్లిననమయమున జ్ఞప్తికి వచ్చి యాదుష్టుడు జీవించియున్న నింకెన్నిసంసారముల కగ్ని ముట్టించునో యని రోషానలజ్వాల వెలిగిక్కుచు రాజారాం రాజారాం అని కేకలిడుచు పరుగెత్తి మోహరావుయింటిలో మోహరావుతో పోరాడుచున్న రాజారాంను యీహస్తముతో యీ రివాల్వరుతో వీధినుండియే కాల్చి చంపినది నేను. ఇది సత్యము. మోహరావు నిర్దోషి. ఈవిషయమున మీరు నాకెట్టిశిక్షయు విధింపనక్కరలేదు. ఇదియే నాకు ఘోరశిక్ష. (అని రివాల్వరుతో కాల్చుకొని చచ్చును)

మోహ—హా! శాంతా! యెంతసాహస మొనర్చితివి! (పోలీసులు శవమును బైటకు లాగుదురు.)

జడ్డి—(తీర్మానమును వ్రాసి) ఈ కేసులో మోహరావు నిర్దోషి యనియు హత్యయొనర్చినది శాంతయనియు శాంతవాఙ్మూలమున తేలినది గనుక మోహరావును మర్యాదపూర్వకముగ విడుదల చేయడమైనది. ఇతరవాఙ్మూలముల మూలమునను శాంతవాఙ్మూలమువలనను రాజారాం వెంకట్రావు వారిజలే యీదురంతములకు కారణభూతులనియు వీరే మోహరావును మోసగించి రనియు తేలుటయేగాక మల్లి చాణ్ణిలో రాజారాం కన్నగూడ యాతనికితోడ్పడిన వెంకట్రావునియందే యెక్కువనేర మున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇందు శిక్షాపాత్రులు కావలసిన మువ్వరిలో రాజారాం మరణించినందున వారిజా వెంకట్రావు లిద్దరకు యావజ్జీవము అండమాన్ దీవుల నుండు నట్లు శిక్షవిధింపబడినది. (Life transportation).

(మోహరావును విడుదలచేయుదురు. వారిజా వెంకట్రావులను పోలీసులు గొంపోవుదురు. సుకీలాజానకులు సంతోషముతో మోహనుని జేరుదురు)

కృష్ణ—పాపఫల మూరకవిడుచునా?

శర్మ—మిస్టర్ చౌదరి! ఆకాతాతోంది కాఫీతాగివోద్దాం రా. (అని యిద్దరూ చేతులు కలుపుకొని నిష్క్రమింతురు. కృష్ణమూర్తి—మోహరావు సుశీల జానకి శ్యామసుందర్ వెంకడు మల్లి ముందుకు వత్తురు. వెనుక తెరపడును.)
(అంత గోవిందరావు పరుగెత్తుకొని వచ్చి)

గోవిం—మోహరావుగారూ! నమస్కారములు.

మోహ—(ఆశ్చర్యముతో) గోవిందరావ్! రంగూన్ మెయిర్ కొట్టు కొనిపోయినప్పుడు నీవందులేవా?

గోవిం—ఉంటిని. మేమువారినిన యుత్తరములు మీకు చేరలేదా!

కృష్ణ—వెంకట్రావు కృత్రిమవ్యాపారమున నీ యుత్తరములన్నియు పోస్టువానిని మోసగించి సంగ్రహించుచున్నట్లు వింటిని.

గోవిం—ఇంక నేమి? ఆతడే సంగ్రహించియుండును. రంగూను మెయిలొక యరగంటకీతము యీరేవు జేరినది.

సుశీల—(ఆశ్చర్యముతో) ఇది నిజమా?

గోవిం—అమ్మా! మీతో నబద్ధమాడుదునా? ఆరీతి తుపానునందు కొట్టుకొనిపోబడిన రంగూన్ మెయిర్ కొంతకాలమునకు అరే బియానేశమునందలి అజెండాహార్బరు చేరినది. మా దురదృష్టమున మార్గమధ్యమున నోడలేమియు తగులలేదు. అజెండాలో నొకనొకాధిపతి నాశ్రయించితిమి. ఆ దయార్ద్రహృదయుడు యింజెనుకు పిస్టరాడ్ వేయించి మన యోడలోని ప్యాసింజర్లనందరను బొంబాయిలో రైలుటిక్కెట్లను భత్యఖర్చులను యిచ్చి వారివారియిండ్లకు బంపెను. ఓడలోనినరు కితర యోడలపై రంగూనుకంపి మనకొర కాతడు వెచ్చించినధనమును మనయోడ బొంబాయి అజెండానడుమ నాలుగు పర్యాయములు సరకులతో త్రిప్పి రాబట్టుకొని దారిభత్యముక్రింద మాకు కొంతధన మిచ్చి పంపెను. మే మచ్చటనుండియే యొక డ్రైవరునుతీసికొని బొంబాయి కరాచీలనడుమను బొంబాయి సింహళ

దీప్తిపములనడుమను సింహాశద్వీపము, రంగులనడుమను కొంత వ్యాపారముసాగించి తుదకు రంగులనుండి ప్యాసింజర్ల నెక్కించు కొని నేడు కాకినాడజేరితిమి. ఇప్పటివరకైన కర్వులుపోను తొంబదియైదువేల లాదాయము కనుపించినది.

మోహన్—(సంతోషముతో గోవిందరావును కోగిలించుకొని) గోవిందరావు! నీ ఋణము తీర్చుకొనజాలను. ఇకనుండియు నీవు నా గుమాస్తావుకావు. నా భాగస్వామివి. మామగారూ! బ్యాంకు వేల మైపోయినదా?

కృష్ణ—మోహనా! నీ ఋణ మేబదివేలరూప్యములును నీ జామీనుపై నప్పుగాని దివాలాతీసిన నా రాయణరావుఋణ మిరువదివేలును కోర్టులో నేను చెల్లించితిని.

మోహన్—మామగారూ! నాతప్పులన్నియు మన్నింపుడు. (అని నమస్కరించి) గోవిందరావు! యిప్పటివరకార్జించిన ధనమంతయు మామగారి కప్పగించుము. సుశీలా! నీవు సార్థకనామధేయవు. నీ పతివ్రతాప్రభావముననే మరల మన భాగ్యదేవతయగు రంగుల మెయిల్ మన నష్టము లన్నియు పూడ్చుకొని మనకు సాక్షాత్కరించినది.

సుశీ—ప్రభూ! ఇదంతయు మీ యదృష్టమే.

మోహన్—కాదు. నా శ్యామసుందరునియదృష్టము (అని యెత్తి ముద్దాడును)

కృష్ణ—మీమువ్వురి యదృష్టములును బాగుండబట్టియే మీకష్టములు తొలగినవి. మోహనా! మన వెంకడు మల్లి.....

మోహన్—మరచితిని. వెంకన్నా! మీదంపతులు నాచెంత నుండుడు. మీ కేవిధమైన లోపమును లేకుండ విమ్ము నేను పోషించుటయేగాక కొంతయాస్తి నొసంగెదను. స్వేచ్ఛాజీవనము సల్పుడు. ఓమహాజనులారా! ఇంతటి పర్వదిన మింక నాకు లభింపదు. ఈ సంతోషసమయమున నేజెప్పబోవు స్వల్పవాక్యముల నాలకింపుడు.

సీ. పరబోధనల వినిపరభామినులః బట్టి
పరిభవింపగఁ జూచుపరమఖిలులు
మిత్రవంచకులౌచు ♦ నిండగతైలఁజేరి
బ్రాంది నేమించెడు ♦ పాపయుతులు
తమయాస్తి ఛాలక ♦ కుమతులై యన్యుల
కొంపలు గూల్పెడి ♦ కుటిలమతులు
రాజరాం వేంకటరావులం బోలుచు
క్షోణి జరించెడు ♦ కుత్సితులును

గీ. వృద్ధి జెందరు నే మనశ్శుద్ధిగాగఁ
బల్కుచున్నాడ నెవ్వరీ ♦ ఘక్కి జనక
దోహచింతల నన్నింటి ♦ దోసిపుచ్చి
దేశసేవను జేయుఁ జోధీరులార !

మామగారూ ! యింక కావలసిన దేమున్నది ?

కృష్ణ—ఇంక నొక్కటి మిగిలియున్నది.

సీ. మెంబరుషిష్టల ♦ మెరయ వోటర్లకు
కల్లుసంతర్పణల్ ♦ గడుపువారు
ఉన్నతపదవుల ♦ నొంద భామినులను
తమయధికార్లకు ♦ దార్పువారు
ద్రవ్యమంతయును దుర్వ్యసనాలకుఁ జెట్టి
తార్పుడుగాండ్రొచు ♦ దనరువారు
జేనెపూట్టకై ♦ మానంబు నమ్మి యా
జ్జించు రోచెల్వలు ♦ చెడిపెయువతు

తే. గీ. లింక నిట్టి దుర్వృత్తుల ♦ వంకబోక
గంజిత్రాగి ముతుకగుడ్డగట్టి, మాతృ
దేశదారిద్ర్యమును మాప ♦ దేశసేవ
గోరి భరతమాతకు శోభగూర్తుగాత.
సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు,
మంగళం.



అనుబంధములు

పార్థస. సామాజికబంధన కలసి

(ద్రుపద్ - తాళం.)

శ్రీనాథా - మందరగిరిధారీ ||

మూరళిధరా - అసురాధీ ||

గరుడగమన - కరుణాభరణా

పరంజ్యోతి-స్వరూప కృపగని

సూత్రధారివైరంగునుమెయిలునాటకము జయప్రద

మాగతి జరుపగదె - సుజనజీవ-నాథార - శౌరి - మురారి ||

అనుబంధము 1

మల్లీ శెంకల డైలాగు—బీకాపలాస్ - తితాల్.

యెంక—శలాకి - వాలపుల - బాలా - సాలా - కులుకే - పలుకొలుకే ||

తలేది - కోలగ - సూడే - వోలోలే - పులకలు - గలికే ||

మల్లి—సాలోయిక - పులకలుగలవా - వలపు తెలియగలవెటుమగడా ||

పొలానె- కాక - రేలు - యిలుకడ - నిలువపు - పలుకగనేలా ||

యెంక—శలోక్తి - పలుకులవేలా - పలుకగ - సెలియా - రావేలా

ఇలాగ - నిలువగ - సాలా - నీకేలా - యిలుకలు - సిలకా ||

మల్లి—సాలదె - సరసన - సరిగా - నిలబడ - పొలయిలుకలెవలెనా

కులాన - పోల - సేయి - కలిపెద-కులికెద-వాలపుల-ముగడా ||

అనుబంధము 2

సునీల—యమక - తితాల్.

భోగము - శాశ్వతమా - భువి నాథా ||

యీగతిబలుకా - నేమనగలనే ||

పొగులక - దగునే - పోడిమి - పోవా

జగతి - తామసమె - సడలక - యుండునే.

ఒగితామరచెలి - వేగమెరాడె

వగపునీగతిని - తగులగనగునె ||

అనుబంధము 3

సునీల—జోగియా - దాదా.

దేవా యిదియే సరళమ ||

భవమురోసి పలుకా ||

అవమానము - నాత్మదలచి
జీవములే - చెడుతలచా
భువిబాధలు - పొలయుతరిని
సహనము - వలదా ||

అనుబంధము 4

వెంకమా, మల్లి, డైలాగ్—మిశ్రకాఫి - యేకతాశం
యెంక...ఓలోలె - సంజ - యేమె - వోమిండ-గానిజేరి
నయ్యాట - లాడి - సం - తోనముగను - కులికితివె||
యెన్నెన్నో - బొంకులాడి - యెంతోతమాచా నూపీ
నాకళ్ళుకప్పినావె - నాకొద్దుపోవె గండ||
మల్లి...యేపాపమెరుగనయ్యో - నేనచ్చిమోతా సాయీః
ననుకోట్టమోకూ - నేదన్నంసెడత - నన్నుకాయ||
నీవే నాచేవుడానీ - నీమీన మనసునిలిపి
నినునమ్మియుంటి నిజము - నామాటనమ్ము పబువ||

అనుబంధము 5

సుఖిల—జోగియా - జప్తాల్

దీనజనపోషణ - దానవహరి
మానిసురనుతపదా - మానన రమాధవా||
నానిధాన మటుల - నడిజలనిధిఁ
కానరానటులై - దీనతగూర్చు
నేను వాపోవగా - నావిధుగటా
మానుషాంతకులన్నే-హాన నడుపకొమోలా||

అనుబంధము 6

వారిజ, దుర్గ—ఏకతాశం - (సునోసునో మాదిరి)

గనా - నహా - మోదామాయే||
తనువా - కనకా-కాంతలనీనూ||
వనమే మననౌ - మారసమా
మననము - ననుదని - యాలేకా
యానన - తేనెల - నానాగోరూ
కనులవె - మదనా - శ్రుములయినా

మనంబు - నేచి - దీనతను
 గనగా - జేయుదహ - యివేళా॥
 ధనమున - కగు - నామాననమే
 వీనిపాదముల - వ్రాలజూచూ
 ఆనన - నీరజ - మాకర్పించి॥
 తనువాపులకిత-మాయెగదాదరిజేరాకానిలువాజాలా
 మనోహరాకృతి - నేనే - గొల్తూ॥

అనుబంధము 7

మల్లి— జోగియా - జవ్తాల్

యేపాప - మేనెరుగ - నేమందు - నిటులాయె॥
 నాయుబుడు - మొరయినడె - నాదరికి - జేరడే॥
 యిటుల యెన్నాలో యి - కేదారియో నాకు॥
 యెందుకీ - చందమే - మందునే - దేవుడా॥
 కడుపు మల-మలమాడు - కాసింత - కూటికే
 మొగమువా-చితిగదా - మొగుడేల - రాడయో॥

అనుబంధము 8

సుశీల—శంకర్ - తితాల్

ఈవిధము - నేమననానో॥
 భవితమెదో - భావింపజాలా
 నావిభుడే - నను గనడే
 భవమున నెటులా - మనగలనయ్యో॥

అనుబంధము 9

సుశీల—మిశ్రీ - దాదా

పాపని నీ - పాదములా - భక్తిగొల్తునే॥
 కావగదే - రావెయికా - నీవెగతిగదే॥
 దేవీ నీ - చరణములా - భావమునా దలచినా
 యే వేళా యేయిడుమల్ - రావుగదే యోమాతా!
 నావిభుడే - నాడిటులా - పోవగలేదే
 బోవగదే - కృపజూపీ - నాధు శాంకరీ॥

అనుబంధము 10
సుకీల—మిశ్రి - దాదా

కరుణలేదా - కావరాదా॥
మొరవినబడదా - గిరిజాతా॥
నిరతమును నీ - చరణయుగమునే
గోరితలతూ నా - హః
భరింపగలనా - బాధా మాతా
నీరజాక్షి - నీలవేణి॥

అనుబంధము 11
శ్యామసుందర్—భాగేశ్వరి - దాదా

నేనొల్ల-నే బువ్వ - నానాన్న - రాకా॥
నాన్నతోడ - నన్నముతిని, శాన్నాళ్ళు - గడచెనయ్యె
యెన్నడు నే, తిననుగాదె, నాన్నలేక యొంటిరిగ

అనుబంధము 12
శాంత—కాఫీ - తితాల్

వాద - నాపై - లేదా ప్రేమా॥
మదనహాప - సుకు-మార మోహనా
నీదయారసము - నేకోరా॥
ముదమిడరాదా - మొరవినబడదా
నాదువార్తవిన-లేద మోహనా॥

అనుబంధము 13
మోహనుడు—మిశ్రిమాండు - తితాల్

మదనాగ్నికి - మదిదూలుదు
మదగమన - మా - శాంత
గదియ-గా - నెపు - డానో॥
సాదర-మున నను - మదవతి గూర్పా
నీదయ - బరపుము - నీరజ-నాథా
గాదిలి - జూపగ-దే యని - కొలిచితి
నీదిన-మున ముద - మందితి - శాంతా॥

అనుబంధము 14

సుశీల—మిశ్రీ - దాదా

పూత-చరిత్ర - గాడే

అతివగోడు - వినవే మాతా

పతియరిగే - రాడే

నాతరమె - విభుని

గతిదెలియా - కృపా

మతి - భవాని పతి నకజేర్పవే

అనుబంధము 15

సుశీల, బిక్-పలాస్—తితాల్

అలసితి - రకటప్రభు

జాలిగొలుపు నీ-సరళి

యేలనిలువ - పూలసెజ్జ

వ్రాటుడో ప్రి-యా

మెలమెల - మృదుపదాల

కేల - నొత్తెదా

సోలు - దీర్చెదా

అనుబంధము 16 మోహనుడు, ఖైరవి—యేకతాళం

కలదెయిలలోన - గాలించినా

పోలా - బ్రాందిసరి - భోగమరయా

తెలియగలవె నీ-తెలివి కబలా

సాకి

Mix zin and whisky మిక్సు జిన్ అండ్ హిస్కీ-

Have cakes and flesh హ్యాప్ కేక్స్ అండ్ ఫ్లేష్

Eat and drink fully ఈట్ అండ్ డ్రింక్ ఫుల్లీ

Enjoy with the beauty ఎంజాయ్ విత్ ది బ్యూటీ

This is the gentry fashion. దిస్ ఈస్ ది జెంట్రీ ఫేషన్

అనుబంధము 17

సుశీల, బిక్-పలాస్—ఖివాల్

తగదా - పదదాసి - గావ

ఖగ-వాహ-నా-కనవా

వగవీ వి-ధమున - గొలుపా
తగునా హ - యశుభ - మగునా
రాగా - నిధాన - గావా
దగు - రావె - రాధ - రమణా॥

అనుబంధము 18

మోహనుడు, శైరవి—శీతాల్

యలుకు-పిడచ నయ - మాగద - తెలియా॥
వెలవెల-దుక కా - వెలగల - సొగసూ॥
బేలా ! - యన వెల-చెలి పలు - వేసం
బులతో - వెలిగెడు - కనులను - గనకా
యాలా - త్రాగుచు - యిలువిడి - గణికా
వలపులను - కలలనక - తగిలి - తకట॥

అనుబంధము 19

మల్లి, యమక—శీతాల్

దినములు - గడచే - దేవుడు - యిడచీ॥
యెఱుల - నా సాయికి - దయ - గలుగూ॥
యెన్నా - లీగతి - యేడుతు - నయ్యో
పానమె - పోదిక - బాధలు - వాయూ॥
దైవమ దయరాదా నా-మీనా
నాసామీ - నను - నేలగ దయతో
జేయరాదో - నేతును - బజనా
యెప్పుడుక - మరువా - యెంకటరమణా॥

అనుబంధము 20

కాంత, మాండు, ఏకతాళం.

మరువగా - నౌన - మదన-మోహనా యొమో
హ నా.....మధురాధరా॥
కరుణాల-వాలా - ప్రేమా
గాన.....జాలనేడా
సరి, పోలువారి నిన్ను
భారమా - గదా - నిలువ - దరిలేనిచో॥

అ సు బంధ ము 14

సుశీల—మిశ్రీ - దాదా

పూత-చరితపు - గాదే॥

అతివగోడు - వినవే మాతా॥

పతియరిగే - రాడే

నాతరమె - విభుని

గతిదెలియా - కృపా

మతి - భవాని పతి నకజేర్పవే॥

అ సు బంధ ము 15

సుశీల, బిక్పలాస్—తీతాల్

అలసితి - రకటవృభు॥

జాలిగొలుపు నీ-సరళి॥

యేలనిలువ - పూలసెజ్జ

వాయిడో ప్రి-యా

మెలమెల - మృదుపదాల

కేల - నొత్తెదా

సోలు - దీర్చెదా॥

అ సు బంధ ము 16 మోహనుడు, ధైరవి—యేకతాళం

కలదె యిలలోన - గాలించిగనా॥

పోలా - బ్రొందిసరి - భోగమరయా

తెలియగలవె నీ-తెలివి కబలా

సాకి

Mix zin and whisky మిక్సు జిన్ అండ్ హిస్కీ-
 Have cakes and flesh హ్యావ్ కేక్సు అండ్ ఫ్లేష్
 Eat and drink fully ఈట్ అండ్ డ్రింక్ ఫుల్లీ
 Enjoy with the beauty ఎంజాయ్ విత్ ది బ్యూటీ
 This is the gentry fashion. దిస్ ఈస్ ది జెంట్రీ ఫేషన్

అ సు బంధ ము 17

సుశీల, బిక్పలాస్—ఖవాలి

తగదా - పదదాసి - గావ॥

ఖగ-వాహ-నా-కనవా॥

వగపీ వి-ధమున - గొలుపా
తగునా హ - యశుభ - మగునా
రాగా - నిధాన - గావా
దగు - రావె - రాధ - రమణా॥

అ స బ ం ధ ము 18

మోహనుడు, శైరవి—తీతాల్

యలుకు-పిడచ నయ - మకాగద - తెలియా॥
వెలవెల-దుకకా - వెలగల - సొగనూ॥
బేలా ! - యన వెల-చెలి పలు - వేసం
బులతో - వెలిగెడు - కనులను - గనకా
యాలా - త్రాగుచు - యిలువిడి - గణికా
వలపులను - కలలనక - తగిలి - తకట॥

అ స బ ం ధ ము 19

మల్లి, యమక—తీతాల్

దినములు - గడచే - దేవుడు - యిడచీ॥
యెటులా - నా సాయికి - దయ - గలుగూ॥
యెన్నా - లీగతి - యేడుతు - నయ్యో
పానమె - పోదిక - బాధలు - వాయూ॥
దై వమ దయరా-దా నా-మీనా
నాసామీ - నను - నేలగ దయతో
జేయరాదో - నేతును - బజనా
యెప్పుడుక - మరువా - యెంకటరమణా॥

అ స బ ం ధ ము 20

కాంత, మాండు, ఏకతాళం.

మరువగా - నౌన - మదన-మోహనా యొమో
హ నా.....మధురాధరా॥
కనుకాల-వాలా - పీమా
గాన.....జాలనేడా
సరి, పోలువారి నిన్ను
భారమా - గదా - నిలువ - దరిలేనిచో॥

అ ను బంధము 21

సుశీల, మాండు - తితాల్.

గొలుపవా - సంతసము దైవమా॥

చాలదా - పరీక్షా॥

జాలమేల - బేలనుగావా

మేల - వియోగద-వానల - కీలల

గాలగ-జేయా - దేవా॥

కూలదోసితి-నో-తొలిజన్మ

గోలల - నేమిల - బాపుచు -

తెలియజాల - శౌరీ॥

అ ను బంధము 22

సుశీల, బ్యాగ్ - చతురశ్రిగతి.

కూరమానసా - కోరికోరి మరణము నా-సింతువెచ్చి - ధూర్తుడా॥

నారిననుచు నక్ష - ధీరతజూపి ప-రాభవింపక, పోర కలుషుడా

మీరి కాలుని-బారికిజేరవె - ఘోరదవానల మోరి పతివ్రత॥

అ ను బంధము 23

సుశీల, భాగేశ్వరి - తితాల్.

రాధా-రమణ - రావా హా॥

మధుర-మరళిధర - రావా॥

మా-ధా-వా-శ్రీ-నా-ధ॥

బాధ - వాప - రావా

నాధ - తరియి - దేవా

సాధు-శీలు-డవు - గాదా

మందా-రా-ధా-రా-హా॥

సామాజికులందరు కలసి-మంగళం

బ్యాండు, బ్యూక్ - రూపకం.

భరతమాత - పావనచరితా - సురూపజై

ధీరమానసా - వీరమాతవై నదా

కరవులేక - సస్యవృద్ధి - గూర్చి-బోవవే జై

నేరముల్ - కూరముల్-జరగనిక బిడ్డలక్ - కావగదే-మాతా.

ఓం నమో భగవతీ.

స వ రణ వ ట్టి క



పుట	పంక్తి	తప్ప	బివ్వు
9	18	కొత్త	కూంత
10	18	మించిననని	మించినపని
10	22	ఆట్లయితే ఆపనేం	(Omit)
13	22	తలచి	అన్యతములని
23	17	మొగులు	మొగుడు
33	21	చూచుచుండుము	చూచుకొనుము
34	13	తెమ్మ ఆట్లెత్తాగదను	(Omit)
„	15	(నవ్వి) (తరువాత)	స్వామి! (కలుపవలెను)
35	పద్యములో	హత్తుదుకొ	రాచుదుకొ
రెండవపాదముచివర			
46	7	భారతసాధ్య	భారతసాధ్యుల
50	21	నొనర్చుచు వీలులేక	నొనర్చుచురావీలులేక
55	పద్యముమొదటి	నేడువునగక, సిగ్గుచ్చ	నేడువున గన్నీర్గార్చు
పాదము			
60	1	సుందరాంగి	ఈసుందరాంగి
62	18	నిన్నాంతని	నిన్నాతని
63	గీతం 3-	పాదము దుర్గభవభర్గ వేగ నానువిభు నింక	దుర్గవేవేగ నానుచేతోవిభుండు
„	4	జేర్చి	జేర
74	గీతం 3-	పాదము సాగనుదోచు	సాగనుగుల్గు-
88	చంపకమాల	మొ కళతోలగెక మొగాన	కళలునశించెమోము
„	రెండవపాదము	లొట్టలాయె కనుకొల్కులు	లొట్టలైకనులుగుంటలు
„	నాల్గవపాదము	జెగటయ్యె	జెగటొప్పె
97	రెండవగీతము	యనునట్టిమలినంబు	యను మలినము మది
„	3	పాదము	
100	3	కరుకపరచెద	కప్పగించెద
101	18	పిడుగులవలెపైప	పిడుగులవలెపైప
103	12	మధుకాత్రపు	మధుశిశాచము
105	సీసము	మధువుద్రావగ	మధురసంబును
115	27	దుర్మార్గుడన్న	దుర్మార్గుడన్నమాట

తొలుత సీసవరణల పాత్రమునం దొనర్చుకొని చదువుట కుద్యుక్తులగుదురుగాక
యని మా పాఠకుల హెచ్చరించుచున్నాము.

కోకిల

(గ్రంథకర్త:—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు)

ఇది యొక అపూర్వవిచిత్ర కల్పనాసమేత మగు చక్కని కము. కోకిల ధవునికై తండ్రిని త్యజించిన త్యాగశీల. భవ్యతర దముల సుందరోద్యానముల సంచరించు సతీతిలకమైనను— భక్తకూరమృగసంక్షీర్ణ భీకరారణ్య రంగమున నిజధీరచారిత్రాభినయ మోహంధు డగు మోహనుని హృదయాగారమున ప్రేమజ్యోతిని గించి, దమయంతీ అనసూయాదుల మరపించిన పాతివ్రత్యవిధ అనూర్యంపశ్యయైనను పురుషుల భోగలాలసతాత్మప్రికై నిర్భంప క్షీడాపదార్థములుగాక సతులు పురుషులకన్న నేమిటను త! కారని లోకమున చాటుటకో యన రాజ్యపరిపాలనాభారము వహి రమణీమణి. ఈ నాటకము శృంగారరసమునకు నిలయము. శృ మున కరుణ. కరుణయందే బీభత్సము, దాన రాద్ర్యము, దానిర హాస్యము. అంతయు నొక్కరంగమునందే! పసితనమునందే త డుల బాసి, కారాగారమున బద్ధుడై, వేదాంతియైన వసం వేదండయానకు దా ిడై కథానాయకత్వమును వహించును. తర విచారణస్థానమున ప్రణయిని కోకిల; విచారణీయస్థానమున నిండి ప్రేమన్వరూపి యగు జనకుడు, దై వసముడగు ధవుడు. విచారణ భూమి యురికంబప్రాంతము. నేరారోపణచేయునది తల్లి. దీన ప్ర మున స్థాపింపబడు నీతి తరుణీమణుల యవ్యాజప్రేమ. ఈ యత్య నంఘటనాశక్తియు, తన్నిర్వహణనైపుణియు, స్త్రీలను పు ళ్ల జేసి, పురుషున కబలవేసము నిచ్చి, యపూర్వప్రణయసంభాషణ నల మేళవించు శక్తిముషి యీకవిశేఖరునియందే, యీకవి విరచి నీ కోకిల నాటకమునందే చూడఁడగును. వెల రు. 1-0-0 మా

వలయువారు:—

స ర స్వ తీ బు క డి పో, బె జ నా డ

